

# Leandro Cultraro

Harte Fakten  
2024 - 2025

In Hoffnung zurückgelassen

Acryl, Öl, Kreide, Leinwand

200×140 cm

2025



# Statement

Das zentrale Thema meiner Kunst ist die menschliche Existenz. Ich fange die Essenz des Menschseins in all seinen Facetten auf: Interaktionen, Lebensentscheidungen, den Umgang mit Freiheit sowie die ständige Hinterfragung der Ästhetik. Dadurch entsteht etwas, das universell verständlich ist. Menschen, Gruppen und Ereignisse aus meinem Umfeld werden zu allgegenwärtigen Begriffen, Ideen und Erinnerungen. Auf diese Weise spiegeln meine Arbeiten gesellschaftliche Verhältnisse.

Ich arbeite sowohl in der Malerei als auch in der Bildhauerei, um ein breites Spektrum an visuellen Möglichkeiten zu erforschen. Besonders faszinieren mich das Zusammenspiel von Farben, die Vielfalt der Interpretationen und das Gestalten von Oberflächen. Die Spannung zwischen dem Sichtbaren und dem Angedeuteten ist der Antrieb meiner künstlerischen Praxis.

Titel spielen dabei eine zentrale Rolle – nicht als bloße Benennung, sondern als eigenständige Ebene der Erzählung.

Sie sind wie kleine Fenster, die Einblicke gewähren, aber niemals das gesamte Bild offenbaren. Häufig greife ich auf Fragmente aus Alltagspoesie zurück, Bruchstücke von Gedanken, Fragen oder scheinbar beiläufigen Bemerkungen. Diese Worte tragen eine gewisse Rohheit und Unmittelbarkeit in sich, die im Kontext der Arbeit neue Bedeutungen entfalten. In Verbindung mit dem visuellen Werk entstehen so Reibungen und unerwartete Lesarten. Diese zweite Ebene soll die Betrachter\*innen nicht nur begleiten, sondern sie in einen Dialog mit dem Bild und Miteinander führen.

Kunst wird zum Ausgangspunkt einer offenen Auseinandersetzung über Bedeutung, Interpretation und die Geschichten, die wir in Bildern zu finden glauben.

# Lebenslauf

|             |   |
|-------------|---|
| 2024 - 2025 | California State University Chico, Prof. J. Pouwels und Prof. John Baca                                       |
| Seit 2023   | Fachklasse für Malerei, Prof. Reto Boller   |
| Seit 2021   | Teilstudiengang Intermediales Gestalten, Prof. Andreas Bauer und Prof. Anne Bergner                           |
| 2020-2021   | Fachklasse für Bildhauerei, Prof. Susanne Windelen  |
| 2019-2023   | Fachklasse für Malerei, Prof. Thomas Bechinger  |
| 2018        | Studium der Bildenden Kunst an der Akademie der Bildenden Künste Stuttgart, Grundklasse, Prof. Volker Lehnert |
| 1998        | Geboren in Arnsberg-Neheim  |

## Auszeichnungen

|      |  |
|------|--|
| 2024 | Fulbright-Stipendium, USA<br><br>Akademiepreis für Malerei,<br>Akademie der Bildenden Künste Stuttgart |
| 2023 | Paul Heinrich-Ebell Förderpreis,<br>Museums- und Heimatverein Bad Waldsee                              |
| 2020 | Residenzprogramm, barac, Mannheim  |

## Arbeiten in Sammlungen

|  |
|--|
| Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kunst Baden-Württemberg, Stuttgart |
| Kunstsammlung der Akademie der Bildenden Künste Stuttgart                      |

# Ausgewählte Ausstellungen

|      |  |
|------|--|
| 2025 | Wilhelm-Morgner-Museum, Soest, <i>Finalist*innenausstellung Wilhelm-Morgner-Preis</i>    |
|      | Museum Kornhaus, Bad Waldsee, <i>flowers for friends (Einzelausstellung)</i>             |
|      | galerie lauffer, Stuttgart, <i>chico wildcats. (Einzelausstellung)</i>                   |
| 2024 | BiSo-Space, California State University Chico, <i>WAYS OF LIVING (Einzelausstellung)</i> |
|      | Der Bogen, Arnsberg, <i>Bevor wir uns wiedersehen (Einzelausstellung)</i>                |
|      | V8, Karlsruhe, <i>743 HZ</i>   |
|      | Sammlung Amann, Stuttgart, <i>DER WILL DOCH NUR SPIELEN (Einzelausstellung)</i>          |
| 2023 | Kunstverein Böblingen, <i>micro-macro</i>  |
|      | galerie lauffer, Stuttgart, <i>encounters.</i>   |
|      | Galerie Finger, Tübingen, <i>HOTDOGS (Einzelausstellung)</i>                             |
|      | Orgelfabrik, Karlsruhe, <i>falling for dormance</i>                                      |
| 2022 | Der Graben, Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart, <i>FEIERABEND</i>        |
|      | lostweekendmeetsyoungart, München, <i>Leandro Cultraro und Valentina Eppich</i>          |



Vormund der wilden Träume  
Acryl, Öl, Kreide, Leinwand  
200×140 cm  
2025



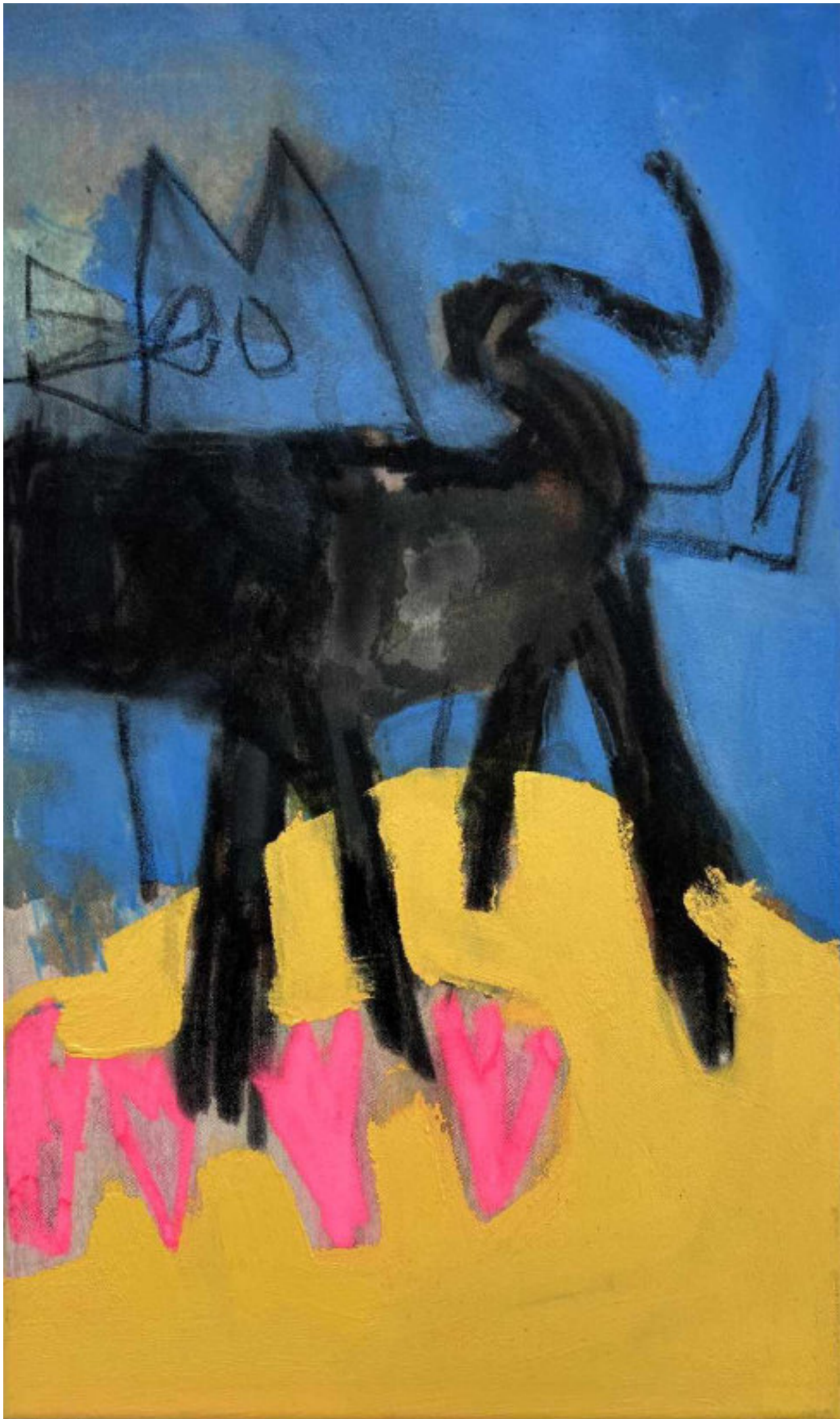
Willi spricht ohne Worte  
Acryl, Öl, Kreide auf Leinwand  
55×40 cm  
2025



Morgens müde  
Acryl, Öl, Kreide, Leinwand  
50×30 cm  
2025



Das sollte eigentlich ein Pferd werden  
Öl, Lack, Kreide, Leinwand  
50×30 cm  
2024



Geh weg  
Öl, Lack, Kreide, Leinwand  
50×30 cm  
2024



Ein Attribut menschlichen Wohlgefallens

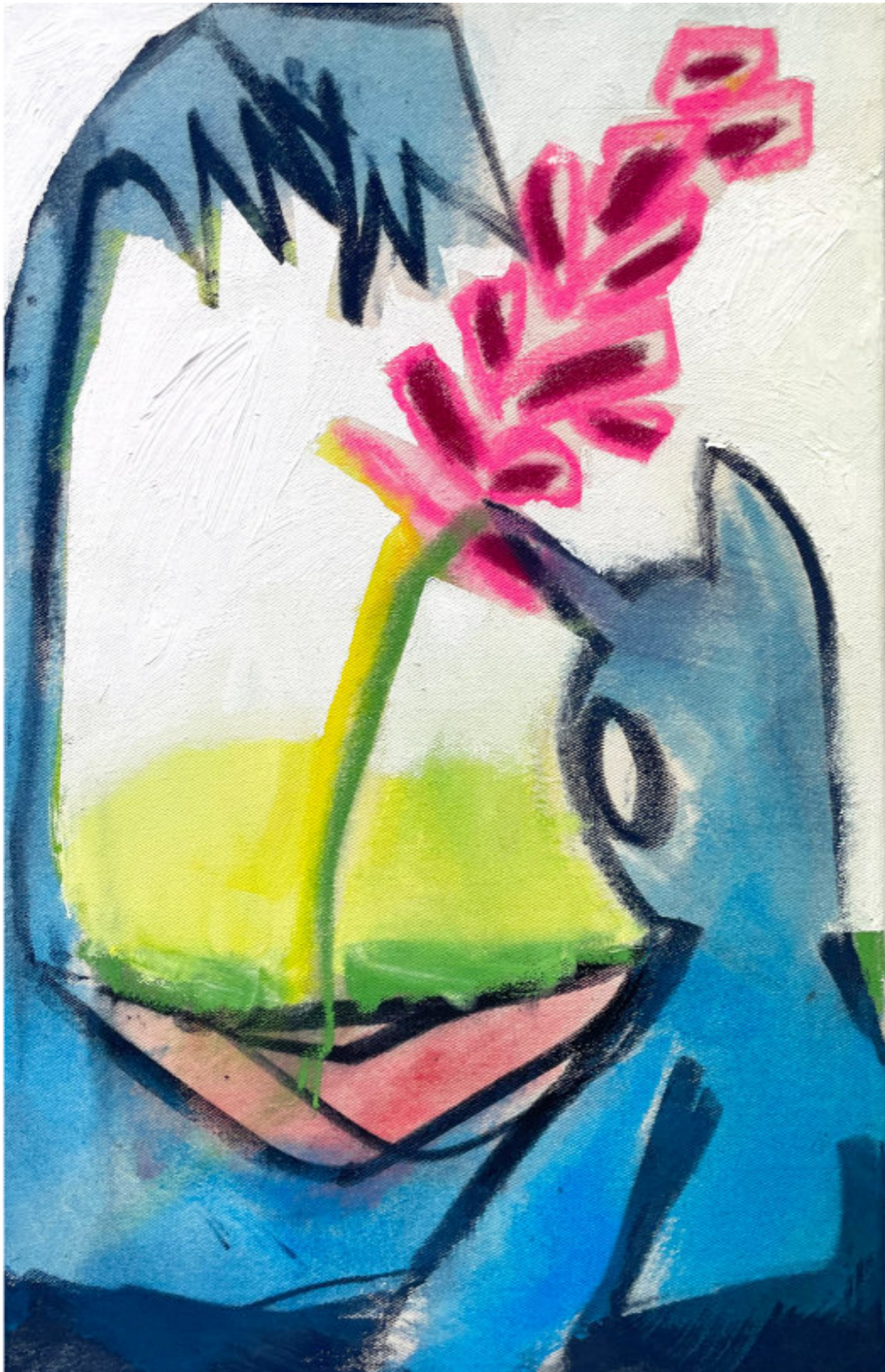
Acryl, Öl, Kreide auf Leinwand

100×60 cm

2025



Hat einen besonderen Effekt  
Acryl, Öl, Kreide auf Leinwand  
100×60 cm  
2025



Für Freunde  
Acryl, Öl, Kreide, Leinwand  
50×30 cm  
2025



Zeig mir deine wunderschöne Visage

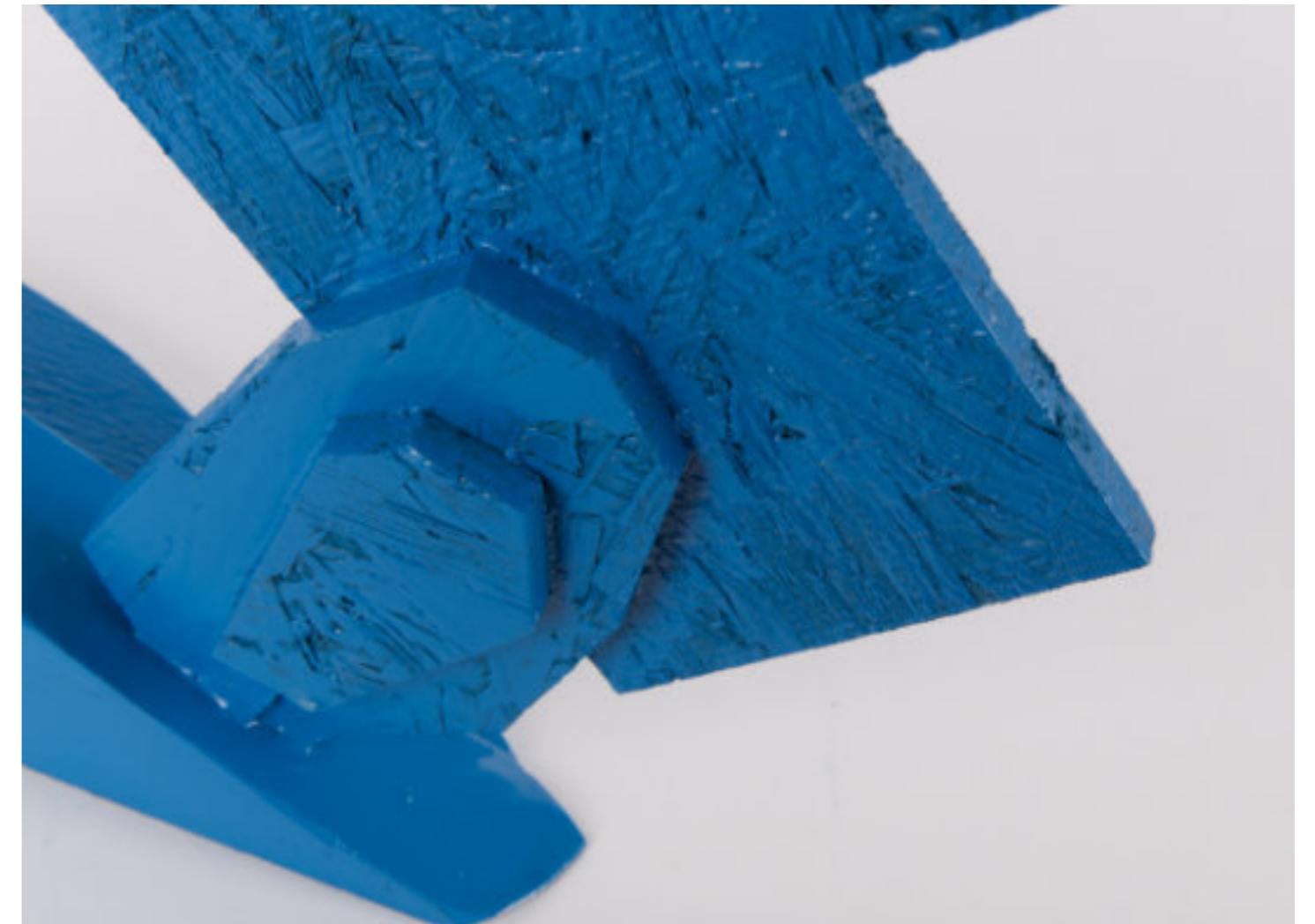
Acryl, Lack, Kreide, Leinwand

50×30 cm

2025



Das erste Mal am leben  
Acryl, Lack, Kreide, Leinwand  
50×30 cm  
2025



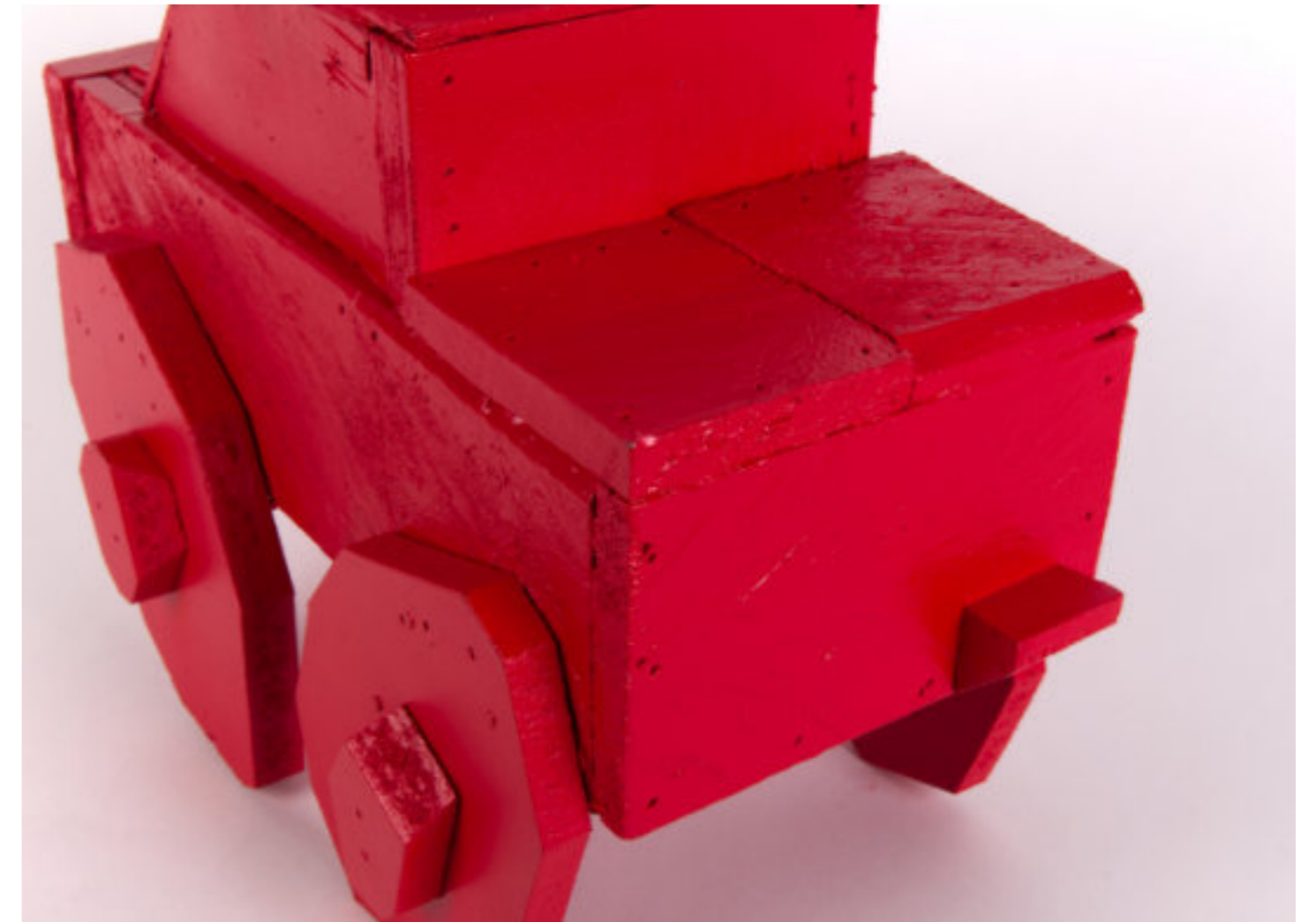
Überspringen  
Lack, Leim, Nägel, Holz  
35×15×30 cm  
2024



An dich glauben  
Acryl, Lack, Kreide, Leinwand  
100×75 cm  
2024



Gib dir Zeit  
Acryl, Lack, Kreide, Leinwand  
100×75 cm  
2024



Drückt am Zeh  
Lack, Leim, Nägel, Holz  
30×10×35 cm  
2024

Mehr Infos:

[www.leandro-cultraro.de](http://www.leandro-cultraro.de)

Instagram: [leandro.cultraro](https://www.instagram.com/leandro.cultraro)

Vom Hauptereignis ablenken

Acryl, Lack, Kreide, Leinwand

100×75 cm

2024

