



# Dossier de presse

## art KARLSRUHE 2024

Foire internationale d'art moderne et contemporain  
Du 22 au 25 février 2024, Parc des expositions / Messe Karlsruhe

- **Faits et chiffres**
- **Programme des manifestations d'art KARLSRUHE 2024**
- **Communiqués de presse**
- **Anciens lauréats Prix Hans Platschek**
- **Anciens lauréats Prix Loth de l'Espace Sculpture**
- **Anciens lauréats Prix art KARLSRUHE**

### Contact presse

Petra Holtmeyer  
+33 (0)3 88 23 51 55  
[petra.holtmeyer@wanadoo.fr](mailto:petra.holtmeyer@wanadoo.fr)

Vous trouverez de plus amples informations et des visuels pour illustrer vos reportages et articles dans l'espace presse à l'adresse

<https://www.art-karlsruhe.de/fr/info-pratiques/espace-journalistes/>



## art KARLSRUHE 2024 – Faits et chiffres

<b>Exposants :</b>	177 galeries originaires de quinze pays différents
<b>Pays représentés :</b>	Allemagne, Pays-Bas, Espagne, Italie, Corée, France, Suisse, Autriche, Belgique, Hongrie, Suède, Grèce, Japon, Royaume-Uni, Turquie
<b>Exposants étrangers :</b>	46 galeries de 14 pays
<b>Nouveaux exposants :</b>	26

Informations complémentaires disponibles dans le [Répertoire des exposants et artistes représentés à l'édition 2024 d'art KARLSRUHE](#)

<b>One-Artist-Shows :</b>	74
<b>Espaces Sculpture :</b>	21
<b>Galeries de Karlsruhe :</b>	7
<b>Exposants du Boulevard des musées et d'information:</b>	22

**Surface d'exposition :** 35 000 m<sup>2</sup> environ

### Expositions spéciales :

- **Banque régionale du Bade-Wurtemberg**  
"Nature - Beauty and Destruction", Exposition spéciale Collection LBBW, Hall 3 /T03
- **Academy Square**  
Exposition spéciale organisée par des diplômés de la Académie nationale des arts Karlsruhe, de la Université d'État de design Karlsruhe et de la Académie nationale des beaux-arts Stuttgart (soutenue par la LBBW),

## Affectation des différents halls

- Hall 1 : Art moderne classique et art contemporain
- Hall 2 : Art après 1945 et art contemporain
- Hall 3 : Artification (Art + Education)
- Hall 4 : Discover

## Prix décernés durant le salon

- **Prix art KARLSRUHE du land de Bade-Wurtemberg et de la municipalité de Karlsruhe**  
Doté de 15 000 euros. Attribué au meilleur One-Artist-Show. La dotation permet d'acheter une ou plusieurs des œuvres sélectionnées, qui vont ensuite enrichir la collection art KARLSRUHE de la Städtische Galerie Karlsruhe.  
Jeudi, 22.02.2024, 17h, dans le cadre de la cérémonie d'ouverture, Aktionshalle
- **Prix Hans-Platschek d'art et littérature**  
Doté de 5000 euros. Attribué cette année à Paula Doepfner sur décision de Dr. Marion Ackermann, Directrice générale des collections d'art nationales de Dresden  
Jeud, 22.02.2024, 16h, Hall 2/ARTIMA Art Forum
- **Prix Loth de la sculpture sponsorisé par L-Bank, banque du land de Bade-Wurtemberg**  
Doté de 20 000 euros. Décerné pour la première fois à l'édition 2018 d'art KARLSRUHE. Attribué à l'un des 21 espaces Sculpture nominés  
Vendredi, 23.02.2024, 17h, Hall 2/ARTIMA Art Forum

## Autres événements

- **Jardin de la sculpture sponsorisé par le groupe Vollack**  
Outre les 21 espaces Sculpture situés dans les halls d'exposition, l'édition 2023 d'art KARLSRUHE propose également, dans l'Atrium, le Jardin de la sculpture sponsorisé par le groupe Vollack. On y trouve exclusivement des œuvres d'extérieur, présentées par les galeries qui organisent également un espace Sculpture.
- **ARTIMA Art Meeting**  
Tous les ans, la compagnie d'assurances Mannheimer Versicherung AG organise l'ARTIMA Art Meeting, symposium s'étirant sur deux jours qui aborde des thèmes en rapport avec le marché de l'art. Lisa Zeitz, rédactrice en chef de WELTKUNST et Christiane Meixner, rédactrice de WELTKUNST animeront ces deux journées intitulées : re:discover - Comment l'art, les institutions artistiques et le marché de l'art peuvent profiter des redécouvertes.  
**Dates :** jeudi, 22.02.2024, et vendredi, 23.02.2024, 14h, Hall 2, ARTIMA Art Forum

## **Horaires**

**Avant-première** (réservée presse et VIP)

21.02.2024, 14h–20h

Accès pour la presse à partir de 13h

22.02.2024, 11h – 19h

23. 02.2024, 11h – 19h

24.02.2024, 11h – 19h

25.02.2024, 11h – 18h



## art KARLSRUHE 2024 — Programme

### Mercredi 21 février 2024, 14h–19h (avant-première)

- **12h30** – Réception pour la presse (Konferenzsaal West)
- **13h** – Accès au salon pour les journalistes
- **13h05** – Visite guidée (en allemand) pour les journalistes inscrits
  
- **15h** – SWR-Messtalks (ARTIMA art Forum, Hall 2)  
Joséphine Sagna s'entretient avec Dietrich Brants
  
- **16h** – Ouverture du Jardin de la sculpture sponsorisé par le groupe Vollack

### Jeudi 22 février 2024, (11h–19h)

- **11h30** – SWR-Messtalks (ARTIMA art Forum, Hall 2)  
Mona Ardeleanu s'entretient avec Dietrich Brants
  
- **14:00 Uhr** – ARTIMA art meeting: re:discover dans le miroir des temps, Modération: Lisa Zeitz (Rédactrice en chef de WELTKUNST) (ARTIMA art Forum, Hall 2)
  - **14:00 Uhr** – Christiane Lange (Directrice de la Staatsgalerie de Stuttgart)
  - **14:30 Uhr** – Dr. Karin Lingl (Directrice général Stiftung Kunstfonds)
  - **15:00 Uhr** – Kristian Jarmuschek (galeriste et président de la Fédération des galeries allemandes — *Bundesverband Deutscher Galerien*)
  
- **16h** – Remise du Prix Hans-Platschek d'art et littérature à Cornelia Schleime (ARTIMA art Forum, Hall 2)
  
- **17h** – Cérémonie officielle d'ouverture du salon et remise du Prix art KARLSRUHE du meilleur One-Artist-Show (Aktionshalle)

**Karlsruher Messe- und Kongress GmbH**  
Festplatz 9  
76137 Karlsruhe  
tel +49 721 3720-0  
fax +49 721 3720-99-2116  
info@messe-karlsruhe.de  
messe-karlsruhe.de

**Messe Karlsruhe**  
Messeallee 1  
76287 Rheinstetten

**Kongresszentrum**  
Festplatz 9  
76137 Karlsruhe

**Geschäftsführerin**  
Britta Wirtz

**Vorsitzende des Aufsichtsrats**  
Erste Bürgermeisterin  
Gabriele Luczak-Schwarz

Reg.-Ger. Mannheim  
HRB 100147

**Mitglied**  
AUMA | FKM | GCB | IDFA | EVVC  
art-karlsruhe.de

### **Vendredi 23 février 2024, 11h–19h**

- **11h30** – SWR-Messtalks (ARTIMA art Forum, Hall 2)  
Galeriste Renate Bender s'entretient avec Dietrich Brants
- **14:00 Uhr** – ARTIMA art meeting: Re:discover sur un exemple concret,  
Modération: Christiane Meixner (Rédactrice de WELTKUNST)  
(ARTIMA art Forum, Hall 2)
  - **14:00 Uhr** – Trak Wendisch (Artiste)
  - **14:30 Uhr** – Imke Valentien & Ingrid Hartlieb (Galeriste & artiste)
  - **15:00 Uhr** – Stefanie Patruno (Directrice Städtische Galerie Karlsruhe)
- **17h** – Remise du Prix Loth de la sculpture (ARTIMA art Forum, Hall 2)

### **Samedi 24 février 2024, 11h–19h**

- **13h** – SWR-Messtalks (ARTIMA art Forum, Hall 2)  
Kristian Jarmuschek et Olga Blaß s'entretient avec Markus Brock
- **13h25** – SWR-Messtalks (ARTIMA art Forum, Hall 2)  
Katharina Hinsberg s'entretient avec Markus Brock
- **14h** – LBBW-Talks en coopération avec MONOPOL (Monopol-Lounge, Hall 3), "Le défi de l'art dans l'entreprise. La collection LBBW" avec Sarah Haberkorn (directrice de la collection LBBW), Nadia Ismail (directrice de la Kunsthalle Giessen, conservatrice spécialisée de la collection LBBW) et l'animatrice Silke Hohmann (Monopol)
- **15h** – LBBW-Talks en coopération avec MONOPOL (Monopol-Lounge, Hall 3), "Nature - beauté et destruction", un dialogue entre artistes à l'occasion de l'exposition spéciale de la collection LBBW avec l'artiste Julius von Bismarck et l'animatrice Silke Hohmann (Monopol)
- **15h** – SWR-Messtalks (ARTIMA art Forum, Hall 2)

Viron Erol Vert s'entretient avec Dietrich Brants

### **Dimanche 7 mai 2023, 11h–18h**

- **12h** – SWR-Messtalks (ARTIMA art Forum, Hall 2)  
Roger Sonnewald s'entretient avec Andreas Langen
- **12h25** – SWR-Messtalks (ARTIMA art Forum, Hall 2)  
Ivan Murzin s'entretient avec Andreas Langen
- **13h** – MONOPOL-TALKS (Monopol-Lounge, Hall 3)  
"Le bilan du salon art KARLSRUHE" avec
- **13h** – MONOPOL-TALKS (Monopol-Lounge, Hall 3)  
"Le bilan du salon art KARLSRUHE" avec Olga Blass (direction de art KARLSRUHE), Kristian Jarmuschek (direction de art KARLSRUHE) et l'animatrice Silke Hohmann (Monopol)
- **14h** – MONOPOL-TALKS (Monopol-Lounge, Hall 3)  
"Changement de génération : comment réussir le saut de l'université au monde de l'art ?" avec avec des artistes de l'Academy Square et l'animatrice Silke Hohmann (Monopol)
- **15h** – SWR-Messtalks (ARTIMA art Forum, Hall 2)  
Thomas Röthel s'entretient avec Dietrich Brants

### **Thématiques des différents halls**

- Hall 1 : Art moderne classique et art contemporain
- Hall 2 : Art après 1945 et art contemporain
- Hall 3 : Artification (Art + Education)
- Hall 4 : Discover



## Promotion des artistes à art KARLSRUHE : le nouveau format "re:discover".

Karlsruhe, 16.02.2024 - Grâce à un soutien du Délégué du gouvernement fédéral à la culture et aux médias (BKM) et en collaboration avec l'Association fédérale des galeries et marchands d'art allemands (BVDG), le prochain art KARLSRUHE met un accent particulier sur les artistes qui, malgré la grande qualité artistique de leur œuvre, n'ont pas (encore) reçu l'attention qu'ils méritent.

Le programme de promotion re:discover offre pour la première fois un large espace à des positions artistiques qui, pour diverses raisons, sont passées sous le radar, dans le cadre d'une foire d'art. Au total, 20 artistes ont été sélectionnés par un jury d'experts parmi les candidatures des exposants d'art KARLSRUHE pour la première édition du programme re:discover.

Parmi eux se trouve le pionnier de l'art médiatique Dieter Jung, que le Centre pour l'art et les médias (ZKM) de Karlsruhe a présenté il y a quelque temps dans une exposition individuelle (Galerie Kornfeld, Berlin). Avec ses hologrammes, il a brisé dès les années 1980 les limites de la bidimensionnalité et enrichi l'art cinétique avec la lumière et les sculptures laser.

L'artiste Rune Miels (Galerie Judith Andreae, Bonn) défend une position cohérente. Elle travaille avec des signes mathématiques et explore dans ses œuvres le réseau de relations abstraites qui naît de leurs associations. Grâce à sa méthode de travail scientifique et à la transmission de son savoir, elle fait partie des "chercheurs de traces" parmi les créateurs d'art.

La cinéaste Dore O. (Galerie Ricarda Fox, Mülheim), décédée en 2022 à l'âge de 76 ans - elle a participé à la documenta 5 et 6 - a été considérée comme l'une des "plus importantes pionnières du cinéma expérimental allemand". L'ensemble de son œuvre se compose de films, de livres, de tableaux et de photos. Ses travaux accordent une large place à l'expérimentation ; elle est par exemple intervenue dans le processus chimique de développement des photos Polaroid.

**Contact person** Tanja Stopper  
tel +49 721 3720-2301 | [tanja.stopper@messe-karlsruhe.de](mailto:tanja.stopper@messe-karlsruhe.de)

**Karlsruher Messe- und  
Kongress GmbH**  
Festplatz 9  
76137 Karlsruhe | Germany  
tel +49 721 3720-0  
fax +49 721 3720-99-2116  
[info@messe-karlsruhe.de](mailto:info@messe-karlsruhe.de)  
[messe-karlsruhe.com](http://messe-karlsruhe.com)

**Messe Karlsruhe**  
Messeallee 1  
76287 Rheinstetten | Germany

**Kongresszentrum**  
Festplatz 9  
76137 Karlsruhe | Germany

**Managing Director**  
Britta Wirtz

**Chairwoman of the  
Supervisory Board**  
First Mayoress  
Gabriele Luczak-Schwarz

Register Court  
Mannheim HRB 100147

**Member**  
AUMA | FKM | GCB  
IDFA | EVVC | ICCA

[art-karlsruhe.de/en](http://art-karlsruhe.de/en)



messe  
— karlsruhe





L'œuvre picturale de Dieter Schosser (Galerie Alfred Knecht, Karlsruhe) se distinguait à ses débuts par sa rigueur formelle : "Le cercle, le triangle et le carré ne sont pas grand-chose, et pourtant ils sont presque tout" - c'est ainsi que l'artiste décrivait le cœur de sa création. Ce n'est que dans son œuvre tardive qu'il s'est émancipé de telles directives et a déployé une grande liberté artistique. Schosser utilise désormais des sacs en plastique et des papiers jetés comme support de peinture et peint avec du café ou du liquide vaisselle. Il en résulte des œuvres très spontanées et non conventionnelles.

L'artiste Frank Oehring (Malte Uekermann Kunsthandel, Berlin), qui vit à Berlin, n'est connu que de quelques initiés sur le marché de l'art. Au cours des dernières décennies, le designer a réalisé d'innombrables travaux dans l'espace public et semi-public. Au début des années 70, il a ainsi créé l'emblématique système de guidage et d'information ainsi que la sculpture lumineuse centrale de l'ICC de Berlin. Pour ses amis et ses clients, il a été un porteur de lumière et un créateur de signes dans des intérieurs privés.

Le programme de soutien re:discover veut également contribuer au débat sur les héritages artistiques et les mécanismes du marché de l'art. Une présentation des archives d'artistes de Brauweiler fait donc partie intégrante du projet. Depuis son ouverture en 2010, cette institution située dans une ancienne abbaye près de Cologne est considérée comme un projet modèle pour le traitement des successions. Sous la direction de la fondation Kunstfonds, des legs artistiques sélectionnés y sont conservés, étudiés et exposés en tant qu'héritage culturel.

Le programme d'accompagnement du format "re:discover" offre un aperçu du marché de l'art et met en lumière les différentes perspectives et pratiques de médiation de ses acteurs. L'ARTIMA art meeting, qui aura lieu les 22 et 23 février sur le salon, sera consacré au thème "Comment l'art et le marché de l'art profitent des redécouvertes", avec des conférences et des débats en panel.

Avec le programme de promotion re:discover, art KARLSRUHE propose à ses visiteurs un circuit de découverte unique. Tous les artistes présentés ont créé une œuvre plus large et sont présents sur le stand de leurs galeries avec une grande diversité d'œuvres et de groupes d'œuvres. Les personnes intéressées peuvent se familiariser avec les différentes positions artistiques lors de visites guidées.



## **art KARLSRUHE avec de nouvelles impulsions et de nouveaux formats**

Karlsruhe, février 2024 - La foire art KARLSRUHE - art moderne classique et art contemporain du 22 au 25 février 2024 est dans les starting-blocks et attend avec un concept modifié et de nouveaux formats. Dans l'un des plus beaux parcs des expositions d'Europe, éclairé à la lumière du jour et sans colonnes, art KARLSRUHE donne un aperçu de 120 ans de création artistique. L'art moderne classique et l'art d'après 1945 sont au centre de la foire. Les présentations de l'art contemporain et des positions contemporaines actuelles s'inscrivent dans un échange d'impulsions avec ces dernières.

### **Préserver et développer**

La double direction composée de la directrice de projet Olga Blaß et du président du comité consultatif d'art KARLSRUHE Kristian Jarmuschek est d'accord pour préserver les points forts d'art KARLSRUHE et pour continuer à la développer sur cette base, dans sa qualité et sa structure. Cela implique également d'élargir des formats intégraux et couronnés de succès, comme par exemple les places de sculptures et le jardin de sculptures, à des spots de sculptures afin de renforcer les qualités de cette section. Le groupe Vollack, qui soutient déjà le jardin de sculptures, étendra son soutien aux spots de sculptures.

### **Nouvelle structure des halls**

Ainsi, l'éventail de l'art présenté sera maintenu tout en procédant à une nouvelle structuration des halls qui permettra au visiteur de mieux s'orienter.

120 ans d'histoire de l'art commenceront à l'avenir à art KARLSRUHE dans le hall 1 - intitulé "Art moderne classique et art contemporain" - où l'on pourra particulièrement apprécier la qualité muséale des œuvres présentées par les exposants. Le hall 2 - "Art après 1945 et art contemporain" - présente des œuvres modernes d'après-guerre de grande qualité, également combinées avec des positions d'art contemporain. Dans la disposition spatiale des halls,

**Ansprechpartnerin** Tanja Stopper  
tel +49 721 3720-2301 | [tanja.stopper@messe-karlsruhe.de](mailto:tanja.stopper@messe-karlsruhe.de)

**Karlsruher Messe- und  
Kongress GmbH**  
Festplatz 9  
76137 Karlsruhe  
tel +49 721 3720-0  
fax +49 721 3720-99-2116  
[info@messe-karlsruhe.de](mailto:info@messe-karlsruhe.de)  
[messe-karlsruhe.de](http://messe-karlsruhe.de)

**Messe Karlsruhe**  
Messeallee 1  
76287 Rheinstetten

**Kongresszentrum**  
Festplatz 9  
76137 Karlsruhe

**Geschäftsführerin**  
Britta Wirtz

**Vorsitzende des Aufsichtsrats**  
Erste Bürgermeisterin  
Gabriele Luczak-Schwarz

Reg.-Ger. Mannheim  
HRB 100147

**Mitglied**  
AUMA | FKM | GCB | IDFA | EVVC

[art-karlsruhe.de](http://art-karlsruhe.de)

**messe  
— karlsruhe**



le hall 3 - "Artication" - associe l'art (Art) et l'éducation (Education). On y trouve le nouveau format "Paper Square" pour les travaux sur papier, l'exposition spéciale de la LBBW de cette année, l'"Academy Square" pour les positions curatées des diplômés actuels des écoles d'art du Bade-Wurtemberg ainsi qu'une multitude d'institutions culturelles comme le Centre des arts et des médias (ZKM), les académies d'art et les associations artistiques. La dm-arena, le hall 4 dans l'ordre de comptage, est intitulée "Discover ". Elle est consacrée à l'art contemporain.

### **Amis et nouveaux venus**

D'autres nouveaux formats ont été développés en concertation avec les galeries, comme "Newcomer", pour lequel les galeries dont la date de création est postérieure à 2020 et qui ont moins de trois participations à la foire pouvaient postuler. Ou encore le format "Friends", où une galerie peut être présentée en tant que co-exposant sur le stand d'une galerie amie.

### **re:discover - le regard sur des positions artistiques injustement oubliées**

Le nouveau format re:discover permet de rendre à nouveau visibles des artistes qui, de manière tout à fait injustifiée, n'attirent justement pas l'attention du marché de l'art. Ce format vise à donner plus de place à l'importance actuelle et historique des artistes injustement oubliés. Au total, 20 positions seront (re:discover) à (re)découvrir dans les cabines de la galerie. L'ARTIMA art meeting des 23 et 24 février sera consacré à des thèmes complémentaires tels que "Comment garder vivant l'héritage artistique dans le contexte muséal" ou "Comment traiter les successions : Qu'advient-il, après le décès des artistes, des œuvres qui ne sont pas achetées par des musées ou des collections ?"

### **Spots de sculptures**

Depuis sa première édition, art KARSLRUHE se caractérise par ses spots de sculptures qui occupent tout l'espace. L'engagement particulier pour la



sculpture se traduit également par la cinquième remise du prix de sculpture Loth avec le partenaire L-Bank. Soutenues par le groupe Volland, de nombreuses sculptures extérieures pourront être découvertes dans le jardin de sculptures (Atrium). S'y ajoutent désormais les spots de sculptures, également soutenus par le groupe Volland, qui donnent encore plus d'espace à la contemplation de certaines œuvres tridimensionnelles dans le couloir des visiteurs et dans le hall d'action.

### **Carré de papier**

Les œuvres sur papier constituent la base de presque toutes les collections. C'est ainsi que la présentation spéciale "Gravure", organisée depuis de nombreuses années, évolue vers le Paper Square, où les galeries peuvent désormais se présenter dans leurs propres cabines ou accrocher des œuvres graphiques dans un format d'exposition spécial sans suivi personnel par le galeriste.

### **Academy Square**

Afin de soutenir les jeunes artistes dans leur entrée sur le marché de l'art, l'Academy Square présente une exposition de 14 diplômés prometteurs de trois écoles d'art du Bade-Wurtemberg - la Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart, la Staatliche Kunstakademie Karlsruhe et la Hochschule für Gestaltung Karlsruhe. Sous la direction d'Elke Buhr, rédactrice en chef de MONOPOL Magazin für Kunst und Leben, et avec le soutien de la LBBW, de jeunes talents sont rendus visibles et peuvent être découverts par les exposants et les collectionneurs.

---

Vous trouverez de plus amples informations en ligne sur :  
[art-karlsruhe.de/fr/](http://art-karlsruhe.de/fr/) ainsi que sur nos canaux de médias sociaux  
[facebook.com/artkarlsruhe](https://facebook.com/artkarlsruhe)  
[instagram.com/art\\_karlsruhe](https://instagram.com/art_karlsruhe)  
[linkedin.com/art-karlsruhe](https://linkedin.com/art-karlsruhe)

"Nature - Beauty and Destruction" comme devise de l'exposition spéciale de la LBBW

Karlsruhe, 25.01.2024 Une liste d'artistes imposante, un casting de haut niveau, comme dans un livre d'images de l'histoire de l'art contemporain : de Franz Ackermann et Anselm Kiefer à Olafur Eliasson et Andreas Gursky, en passant par Diana Thater et Thomas Grünfeld. Ce que la Landesbank Baden-Württemberg (LBBW) et les institutions qui l'ont précédée ont collectionné depuis 1970, soit un total d'environ 3 000 œuvres, peut vraiment être vu.

Sarah Haberkorn, directrice de la collection de la LBBW à partir de janvier 2024, prépare en tant que curatrice une exposition spéciale intitulée "Nature - Beauty and Destruction", qui présentera des représentations de la nature, de la flore et de la faune, dans un champ de tensions changeant entre beauté et destruction.

Sarah Haberkorn : "Des questions critiques se posent sur la relation entre la nature et l'homme : quelle est la place de la nature dans la culture ? Quelle est notre relation avec la nature ? Dans quelle mesure la nature est-elle refoulée, adaptée ou manipulée ? Où et comment les processus destructeurs deviennent-ils visibles?".

Haberkorn couvrira un large éventail - à savoir de l'impressionniste Max Slevogt, qui a peint en 1912 la "carrière près d'Albersweiler", au duo contemporain Julian Charrière et Julius von Bismarck, qui a reproduit des formations rocheuses et les a fait exploser. Le vandalisme de la nature comme thème. Selon Sarah Haberkorn, le travail porte également sur la question de savoir "quels paysages sont considérés comme dignes de protection et ce qui se passe lorsqu'ils sont détruits".

Le fait que la collection d'art de la LBBW n'ait pas seulement servi, il y a des décennies déjà, à équiper de manière représentative les locaux de l'entreprise, mais qu'elle ait également été consacrée à la promotion des artistes et aux thèmes sociaux de l'époque, est démontré par le fait que, dès le siècle dernier, la banque régionale a régulièrement acquis des œuvres qui traitaient, entre autres, de questions d'identité, de mondialisation, de numérisation ainsi que d'environnement et de durabilité.

art KARLSRUHE 2024 :

### **Cette fois, le prix Hans Platschek sera décerné à Paula Doepfner**

Karlsruhe, 5.01.2024 - "Une actualité impressionnante", c'est ce que Marion Ackermann, directrice générale des collections d'art nationales de Dresde, reconnaît aux dessins-textes de Paula Doepfner, née en 1980 et vivant à Berlin. L'artiste a été maître-élève de Rebecca Horn à l'université des arts de Berlin et se penche sur les crises et les guerres, ainsi que sur les drames d'Auschwitz. Elle est donc considérée comme une dessinatrice à orientation existentielle. Elle suit ainsi les traces littéraires d'écrivains tels que Paul Celan et Robert Musil.

Marion Ackermann a été invitée par l'organisateur du prix - la fondation Hans Platschek de Hambourg - à nommer une personnalité en tant que juré solo pour le prix 2024. Le prix Hans Platschek pour l'art et l'écriture est décerné chaque année depuis 2008 par la fondation Platschek lors de l'art KARLSRUHE. L'œuvre de Paula Doepfner, qui se compose souvent de mots parlés et de créations picturales, établit une relation congéniale avec Hans Platschek. Ce peintre et écrivain, né en 1923 et décédé en février 2000 à Hambourg, est né à Berlin comme Paula Doepfner. Adolescent, il a dû émigrer d'Allemagne nazie avec sa famille et a ensuite étudié à l'école des beaux-arts de Montevideo.

Revenu d'Uruguay en 1953, Hans Platschek a rapidement été apprécié dans le cercle des informels. Avec sa perspicacité intellectuelle, il a ouvert la voie picturale à la Nouvelle Figuration dès la fin des années cinquante. Un précurseur et un double talent qui a parfois mis sa lumière sous le boisseau. "Je suis peintre et j'écris sur l'art", c'est ainsi que Platschek aimait se présenter modestement, même lorsqu'il était depuis longtemps honoré par les biennales et la documenta.

Paula Doepfner est actuellement représentée jusqu'au 28 janvier 2024 par une exposition, "Darkness at the break of noon", au château de la résidence des collections d'art nationales de Dresde. Pendant art KARLSRUHE 2024, elle dialoguera avec les œuvres de Hans Platschek dans le hall 3 de la foire. La lauréate, qui assiste régulièrement à des autopsies et fait des croquis à la Charité de Berlin, documentera de manière impressionnante pour le grand public que l'art est bien plus que la création de belles images. Tout à fait dans l'esprit de Hans Platschek.

La remise du prix aura lieu lors du prochain art KARLSRUHE le jeudi 22 février 2024 à 16 heures à l'ARTIMA art Forum dans le hall 2. La laudatio sera prononcée par Dr. Marion Ackermann, directrice générale des collections d'art nationales de Dresde. L'artiste Paula Doepfner sera présente.

Indications sur les tableaux mis à disposition :

Paula Doepfner, "I got nothing, Ma, to live up to", texte : "N'oublie pas ton nom - Les enfants d'Auschwitz" d'Alwin Meyer, encre sur papier Gampi, 101 x 180 cm, 2022 - 2023. Photo : Mathias Schormann

Portrait: Paula Doepfner, 2023

**Entretien avec la directrice de projet Olga Blaß et du président du comité consultatif  
d'art KARLSRUHE Kristian Jarmuschek**

**Madame Blaß, Monsieur Jarmuschek, vous êtes la nouvelle double direction d'art KARLSRUHE. Comment comptez-vous faire évoluer la manifestation?**

Kristian Jarmuschek: Il nous tient à cœur de nous appuyer sur les idées de base du fondateur du salon, Ewald Karl Schrade, et de les développer. Il s'agit donc pour nous d'une évolution et non d'une révolution. Dans ce contexte, les places de sculptures sont centrales, de même que le lien entre le modernisme classique et l'art contemporain ainsi que le modernisme d'après-guerre et l'art contemporain.

Olga Blaß: L'un de nos grands souhaits est en outre d'élargir considérablement notre zone de chalandise et de faire connaître art KARLSRUHE au-delà du sud-ouest de l'Allemagne. Et bien sûr, notre vision est d'adapter continuellement la foire à notre époque - sans perdre de vue nos racines.

**Au premier coup d'œil, on remarque la nouvelle structure du hall. Quelles sont les pensées qui se cachent derrière ce changement?**

KJ: Jusqu'à présent, les institutions de la ville et du Land de Bade-Wurtemberg ainsi que les domaines de la gravure, de la photographie et des multiples étaient représentés dans le hall 1. Ewald Karl Schrade avait la vision de créer une exposition à laquelle le grand public des amateurs d'art pourrait avoir accès, et qui serait également financièrement à sa portée. Son objectif était de permettre une entrée en matière, notamment par le biais de la photographie, des multiples et autres œuvres éditées. Comme il n'existe plus aujourd'hui de galeries qui présentent exclusivement de la photographie ou de la gravure, nous nous sommes donné pour mission de réinterpréter la question de l'entrée en matière. C'est dans cet esprit qu'est créé dans le hall 3 le Paper Square, un espace dédié à toutes les œuvres sur papier, dans lequel les galeries peuvent louer des espaces supplémentaires. Ce même hall accueillera également les institutions, l'exposition spéciale et l'Academy Square pour les diplômés des écoles d'art de la région, une exposition curatée dont les candidats seront spécialement sélectionnés par un jury.

**Outre l'Academy Square, existe-t-il d'autres offres spéciales pour les artistes en herbe?**

OB : En effet, la relève joue un rôle central dans l'art KARLSRUHE de cette année, également en ce qui concerne les galeries. Nous permettons aux jeunes galeries qui n'ont pas plus de trois ans d'existence sur le marché de participer à la foire en tant que nouveaux venus avec une certaine aide de base. Elles peuvent postuler pour ce programme et participer avec un stand de 25 mètres carrés à un prix réduit. Nous leur donnons ainsi la chance de se tester sur un salon au réseau international. Notre objectif est bien entendu que cela se transforme en une participation régulière.

**L'année dernière, 207 participants ont exposé à art KARLSRUHE, cette année ils sont 177. Pourquoi avez-vous réduit le nombre de galeries?**

OB : La réduction du nombre de participants était une décision très consciente. Les candidats étaient toujours aussi nombreux. Nous avons donc un bon miroir qui montrait que les programmes et nos idées suscitaient un très grand intérêt.

CJ : Dans le cadre de notre réorientation, nous souhaitons avant tout attirer des galeries qui partagent l'impulsion de transformation d'art Karlsruhe. C'est pourquoi notre idée était d'être plus sévère dans la sélection, en particulier pour les galeries qui se sentaient auparavant chez elles dans le hall 1 et qui ne nous ont pas fait de nouvelle proposition pour l'un des autres secteurs du hall. Le comité consultatif, auquel nous avons présenté nos idées, a opté pour cette approche par son vote. C'est pourquoi les galeries sont moins nombreuses et différentes. Beaucoup d'entre elles sont très étroitement liées à la foire et se préoccupent sérieusement de son bien-être et de son développement positif. Certaines d'entre elles nous ont soutenus activement lors de la prospection et ont contacté des galeries amies. Avec art KARLSRUHE 2024, nous voulons justement montrer aux galeries intéressées, mais qui n'ont pas encore posé leur candidature, quel champ de participants nous souhaitons pour l'avenir d'Art Karlsruhe.





## **Prix Hans Platschek**

### **Anciens lauréats**

- 2024** Paula Doepfner peintre | Sélectionnée par : Dr. Marion Ackermann, Directrice générale des collections d'art nationales de Dresden
- 2023** Cornelia Schleime, peintre | Sélectionnée par : Dr. Thomas Köhler, directeur de Berlinische Galerien
- 2022** Osmar Osten, peintre | Sélectionné par : Ulrike Lorenz, directrice de Klassik Stiftung Weimar
- 2021** Monika Baer, peintre | Sélectionnée par : Christina Végh, directrice de Kunsthalle Bielefeld
- 2020** Helga Schmidhuber, peintre | Sélectionnée par : Prof. Dr. Alexander Klar, directeur de la Kunsthalle Hamburg
- 2019** Monica Bonvicini, peintre et artiste de performance | Sélectionnée par : Prof. Bettina Steinbrügge, historien de l'art
- 2018** Michael Kunze, peintre | Sélectionné par : Dr Gregor Jansen, historien de l'art, journaliste et commissaire d'expositions
- 2017** Jonathan Meese, peintre et artiste de performance | Sélectionné par : Florian Illies, historien de l'art et critique d'art
- 2016** Justin Almquist, artiste américain | Sélectionné par : Matthias Mühling, directeur de la Städtische Galerie Lenbachhaus
- 2015** Rikuo Ueda, artiste japonais (Osaka) | Sélectionné par : Sebastian Giesen, historien de l'art



**2014** Sandra Boeschstein, artiste suisse (Zürich) | Sélectionnée par : Ulrike Groos,  
directrice du Kunstmuseum Stuttgart

**2013** GIOM (Guillaume Bruère), peintre, sculpteur, dessinateur et artiste de  
performance français | Sélectionné par : Robert Fleck, Kunstakademie Düsseldorf

**2012** Rolf Bier, peintre, écrivain et créateur d'objets artistiques | Sélectionné par :  
Ulrich Krempel, directeur du Sprengel Museum Hannover

**2011** Werner Büttner, auteur d'aphorismes et créateur d'œuvres picturales |  
Sélectionné par : Harald Falckenberg, collectionneur

**2010** Monika Grzymala, dessinatrice et créatrice d'installations en papier |  
Sélectionnée par : Axel Hecht, critique d'art et ancien rédacteur en chef du magazine  
Art

**2009** Friedrich Einhoff, peintre et dessinateur | Sélectionné par : Werner Hofmann,  
ancien directeur de la Hamburger Kunsthalle

**2008** F. W. Bernstein, dessinateur et auteur satirique | Sélectionné par : Manfred  
Eichel, ancien directeur d'aspekten



**Prix Loth de l'espace « Sculpture »  
sponsorisé par la L-Bank**

**Anciens lauréats**

**2023** Klaus Münch, Galerie Albert Baumgarten, Freiburg

**2022** Stefan Rohrer, Galerie Scheffel, Bad Homburg

**2020** Gary Schlingheider, Galerie Burster, Berlin

**2019** Jörg Bach, Galerie Wohlhüter, Leibertingen

**2018** Joana Vasconcelos, Galerie Scheffel, Bad Homburg



## **Prix art KARLSRUHE**

### **Anciens lauréats**

**2023 – 2008**

**2023** Mona Radziabari, Galerie Michael Sturm, Stuttgart

**2022** Ambra Durante, Galerie Friese, Berlin

**2020** Annette Kelm, Galerie König, Berlin

**2019** Myriam Holme, Galerie Bernhard Knaus Fine Art, Frankfurt

**2018** Sarah McRae Morton, Galerie Anja Knoess, Köln

**2017** Neringa Vasiliauskaite, Galerie Smudajeschek, München

**2016** Werner Schmidt, Galerie Werner Wohlhüter, Leibertingen

**2015** Alfonso Hüppi, Galerie Reinhold Maas, Reutlingen

**2014** Jessica Buhlmann, Galerie Anja Rumig, Stuttgart

**2013** Claude Wall, Galerie Angelo Falzone, Mannheim

**2012** Tatjana Doll, Galerie Klaus Gerrit Friese, Stuttgart

**2011** Jens Hanke, Galerie Hunchentoot, Berlin

**2010** Julius Grünewald, Galerie Karlheinz Meyer, Karlsruhe

**2009** Thomas Müller, Galerie Michael Sturm, Stuttgart

**2008** Reto Boller, Galerie Mueller-Roth, Stuttgart

# HALLEPLAN

22. – 25. Februar 2024

# art KARLSRUHE

## 2 Kunst nach 1945 und Gegenwartskunst

## 1 Klassische Moderne und Gegenwartskunst

Eingang Ost

- WCs
- Behindertentoiletten
- Wickelräume
- Kindermalwerkstatt
- Restaurants
- Cafes
- Bar/Theke
- Skulpturenspots
- Ruhebereich
- Info Points
- Aufzüge
- Treppen
- Bargeldautomat
- Erste Hilfe
- Garderoben

vollack Skulpturengarten & Skulpturenspots

## Artication 3

## Discover 4

## GALERIEN








A	
• Judith Andreea	H2/D06
Anna25	H1/C02
Année	H4/L14
ANNA LAUDEL	H1/C04
ANQUINS	H1/C27
AOA;87	H4/N05
Aria	H4/N08
L'ARIE TE	H1/C28
• Art Affair	H2/F22, H4/M10
Skulpturenplatz	H4/M12
Skulpturenspot	SP11
Art Edition-Fils	H2/E32
• Art Galerie 7	H2/D11
ARTHUS	H2/D09
ARTPARK	H4/P10
B	
BARK	H4/N02
• Samuelis Baumgarten	H1/C07
• ALBERT BAUMGARTEN	H2/F11
Skulpturenspot	SP28
• Erik Bausmann	H1/C16
• BEGE	H2/D13
Skulpturenplatz	H2/D26
• Benden & Ackermann	H1/B08
Renate Bender	H2/E03
Skulpturenspots	SP26/SP27
• Bengelsträter	H1/C25
Biesenbach	H4/N10
Andreas Binder	H2/E10
BOESSO	H3/PPS2
Stefanie Boos	H4/M13
von Braunbehrens	H2/F17
• BRENNECKE	H1/C17
burster	H2/D02
C	
Capital Culture	H4/L08
Skulpturenspot	SP05
Alessandro Casciaro	H1/B21
• CHIEFS & SPIRITS	H4/L06
Skulpturenspot	SP04
• CHRISTIAN MARX	H4/N09
Clays	H2/E25a
Skulpturenspot	SP22
Commeter	H1/B02
Cortina	H2/E17
• COSAR	H2/E09
COSTA	H1/B10
D	
• DavisKlemmGallery	H2/E04
• Horst Dietrich	H2/F04
Döbele	H1/A01
• Markus Döbele	H2/D16
Skulpturenspot	SP20
Skulpturenplatz	H2/D14
• Robert Drees	H4/R01
Skulpturenplatz	H4/R02
• dst.galerie	H4/P01

E	
• Etienne	H4/M08
EXOgallery	H4/P04
F	
Lukas Feichtner	H2/F16
FENNA WEHLAU	H1/C18
Skulpturenspot	SP18
Fetzer	H1/A02
Skulpturenspot	SP12
Filser & Gräf	H1/A26
Stefano Forni	H1/B22
[FKc] FORUM KUNST	H4/R07
• Ricarda Fox	H4/R08
Frey	H2/D20
• Friedmann-Hahn	H1/A14
Skulpturenplatz	H1/A12
Friese	H2/E20
• FRANÇOISE HEITSCH	H2/D10
• Frölich	H4/N01
Skulpturenspot	SP09
• Thomas Fuchs	H2/F07
G	
• Galerie an der Pinakothek	H1/A09
der Moderne / Barbara Ruetz	
• GEIGER	H2/E16
• Geißler Bentler	H2/E14
Skulpturenspot	SP21
Geschwisterraum	H2/D12
Gilden's Art	H1/A05
• GIMPEL & MÜLLER	H2/E02
GINZA	H4/M01
• GNG	H2/F15
Skulpturenplatz	H2/F13
Godo	H3/PPS4
• Goodwin	H4/N13
• gräfe	H4/R03
• Greulich	H2/F14
H	
HAFENRICHTER	H1/C21
Heckenhauer	H4/M04
Skulpturenplatz	H4/M02
HEGEMANN	H4/L04
• HEITSCH	H4/N12
Henze & Ketterer	H1/B06
Hilleckes	H2/D03
dieHO	H4/R14
• Huberus Hoffschild	H2/D30
• linde hollinger	H2/E22
Hübner & Hübner	H2/E18
I	
IMMAGINARIA	H1/B28
J	
Wolfgang Jahn	H2/E27
J+	H2/E06
Skulpturenplatz	H2/E08
JEANNE	H1/B18
• justBEE	H4/R13

K	
• MARTINA KAISER	H4/M06
Petra Kern	H4/R20
• KK Klaus Kiefer	H1/C14
• Klose	H4/L09
Klüber	H4/P12
• Alfred Knecht	H2/F23
Skulpturenplatz	H2/F21
ANJA KNOESS	H2/F10
Koch	H1/C05
Koch-Westenhoff	H1/A11
• Dr. Dorothea van der Koelen	H2/E13
• KORNFELD	H2/E05
Kovacek & Zetter	H2/E23
KunstKontor	H4/N11
L	
• L.art	H4/P02
• LA MAISON	H2/D24
Skulpturenspot	SP14/SP15
• Lachenmann	H2/D07
LADRÓN DE GUEVARA	H1/A07
ulf larsson	H1/A22
lauffer	H4/M15
Lauth	H1/B15
LE Gallery	H1/B08a
• ISABELLE LESMEISTER	H1/B14
VICTOR LOPE	H2/D22
Ludorff	H1/B01
LUZÁN	H1/B03
M	
• Reinhold Maas	H2/F05
MDA	H1/C19
Martin Mertens	H2/D12
Skulpturenspot	SP25
Meyer Riegger	H2/E07
mianki	H1/C09
Skulpturenplatz	H1/C11
Micheko	H2/E04
Morone	H2/F18
Éric Mouchet	H1/B05
mühlfeld + stohrer	H1/A13
N	
• Neue Kunst Gallery	H2/F19
DR. NÖTH	H1/A08
O	
• Obrist	H2/D18
Osper	H1/B17
Skulpturenplatz	H1/B16
• Overhead	H1/C22
Skulpturenplatz	H1/C20
P	
PAW	H4/N04
Pigment	H2/F19
PETERS-BAREN BROCK	H2/E28
• Poll	H2/E25
Nanna Preußners	H2/D05
Prince House /	H4/N11
brouwer edition	
• Brita Prinz	H1/C12

R	
• Radial	H1/C24
• RAPHAEL	H1/B12
• REITZ	H2/F02
Skulpturenplatz	H2/F03
• Petra Rinck	H2/F09
Rodler Gschwenter	H2/D28
Thole Rotermund	H1/B04
Rothamel	H1/A24
Skulpturenplatz	H1/B26
• Rother	H4/N08
Skulpturenspot	SP01/SP02/SP03
• ROY	H2/E21
RUBRECHT SEVERENS	H4/N03
RUDOLF	H1/A03
• Monica Ruppert	H4/M11
S	
Sammlung Amann	H4/P04
• Sandau & Leo	H2/F12
• luzia sassen	H4/L10
Skulpturenspot	SP08
• Schacher	H4/R05
Scheffel	H1/A06
Skulpturenplatz	H1/A04
SCHIERKE SEINECKE	H2/E11
Schindler	H4/M03
• Frank Schlag	H2/E01
Schlichtenmaier	H1/B09
• Schlieder Contemporary	H2/F01
• SCHMALFUSS	H1/C23
Schrade - Schloß Mochental	H2/E29
Skulpturenplatz	H2/E34
Tobias Schrade	H4/R16
Skulpturenplatz	H4/R18
Skulpturenspot	SP07
• Heike Schumacher	H1/C29
Hubert Schwarz	H1/B20
Michael Schwarze	H1/C08
Schwarzer	H1/B07
Schwind	H1/C10
• Sievi	H1/C02
SIGHT	H4/P02
SKOUFA	H1/C15
son	H1/C03a
Skulpturenplatz	H1/C03
• St. Gertrude	H1/B11
• Barbara von Stechow	H2/D01
Skulpturenplatz	H2/D04
• Steinberger	H2/E26
Skulpturenplatz	H2/E19
STP	H4/R12
Heike Strelow	H2/D08
Skulpturenspot	SP23
• Sturm & Schober	H2/E12
SUPPER	H2/E30
• Szaal	H1/A10
T	
Tableau	H2/F20
• TAMMEN	H1/A18
Skulpturenplatz	H1/A20
Skulpturenspot	SP16/SP17
TAMMEN	H3/PPS1

TEMPESTA	
• The Route Gallery	H4/P14
	H4/M18
U	
• MALTE UEKERMANN	H1/C06
• Uhlig	H4/N07
V	
• Imke Valentien	H2/F06
Skulpturenspot	SP24
Várfok	H1/A16
VCRB	H4/R09
• Vijion	H4/R11
Skulpturenspot	SP10
Vivere Arte	H4/M05
• VON&VON	H1/C13
Skulpturenspot	SP13
von fraunberg	H4/L12
• Voss	H2/F08
W	
WAGNER	H3/PPS3
• WOS	H1/B13
Y	
• YVONNE HOHNER	H4/M05
Skulpturenspot	SP06
Z	
• Galerie Z	H4/L02
• Z22	H4/R14
INFOMEILE & PARTNER	
art KARLSRUHE Medienpavillon	F07
BADISCHER KUNSTVEREIN e. V.	H3/S09
BBK / GEDOK	H3/S03
Deutsche Stiftung Denkmalschutz	H3/S01
Hans Platschek Stiftung	H3/T05
Kremer Pigmente	H3/S14
KTG Karlsruhe Tourismus / KME	H3/S04
Kulturstadt Basel	H3/S20
Kunst Stuttgart International e.V.	H3/S13
Kunsthalle Mannheim	H3/S18
Kunstmuseum Stuttgart /	H3/S17
Staatsgalerie Stuttgart	
Kunsthalle Schweinfurt /	H3/S23
Kulturspeicher Würzburg	
MUSÉE UNTERLINDEN	H3/S16
MUSEUM FÜR LITERATUR	H3/S06
ORNAMENTA 2024	H3/S22
SCHAUWERK Sindelfingen	H3/S15
Serigrafie - Museum	H3/S21
Staatliche Akademie der Bildenden	H3/S10
Künste Karlsruhe	
Staatliche Hochschule für Gestaltung	H3/S07
(HfG) Karlsruhe	
Staatliche Kunsthalle Karlsruhe	H3/S07
Städtische Galerie Karlsruhe	H3/S07
Stadtmuseen Ettlingen, Rastatt,	H3/S19
Baden-Baden	
Stiftung Centre Culturel	H3/S11
Franco-Allemand Karlsruhe	
Stiftung Kunstfonds	H3/S02

UNESCO City of Media Arts	H3/S05
Wilhelm-Hack-Museum	H3/S12
ZKM   Zentrum für Kunst und Medien	H3/S07
PARTNER	
ARTIMA	H1/C01
artline	F02
artmetropol.tv	F03
boesner GmbH	F01
hirschreisen	Aktionshalle
KEHRER VERLAG	F05
monopol	H3/T01
prolab	F04
Schupp	VL
SWR Kultur	H3/T02
Weingut Fritz Walter	VL
Weltkunst	VL
Wohndesign, Blow-out	VL
 Roter Punkt (●): One-Artist-Show Grüner Punkt (●): re:discover	
H1: Halle 1	
H2: Halle 2	
H3: Halle 3	
H4: Halle 4 / dm-arena	
FO: Foyer Ost	
VL: VIP-Lounge	
SP: Skulpturenspot	
re:discover gefördert von:	
Medienpartner der art KARLSRUHE 2024	   
Stand: 24. Januar 2024 Änderungen und Irrtümer vorbehalten	

Klassische Moderne  
und Gegenwartskunst

**22. – 25. Februar 2024**

Messe Karlsruhe

**art**  
**KARLSRUHE**

# EINLADUNG zum ARTIMA art meeting

Spannende Gespräche zum  
Thema **re:discover** –  
Wie Kunst und Kunstmarkt  
von Wiederentdeckungen  
profitieren.

Präsentiert in  
Zusammenarbeit mit  
der WELTKUNST.

22. und 23. Februar 2024  
in Halle 2

## ARTIMA®

Versicherung für Kunst.



The  
The Cage  
Fahar Al-Salih  
2018  
Wire mesh, 200 x 200 x 200 cm  
The Cage is a large-scale sculpture made of stacked wire mesh cages. It is a commentary on the art market and the concept of art as a commodity. The artist, Fahar Al-Salih, is a Syrian artist who has lived in Germany since 2011. The sculpture is made of white wire mesh and is composed of many small cages stacked on top of each other. The cages are arranged in a way that creates a sense of depth and perspective. The sculpture is displayed in a gallery space with a wooden ceiling and a dark floor. A black informational panel is visible in the foreground on the right.



# art KARLSRUHE

## 22. – 25. Februar 2024

Liebe Besucherinnen und Besucher,

die art KARLSRUHE ist eine Kunstmesse mit vielen Stärken und einer besonderen Seele. Wir haben uns der Herausforderung gestellt, das Wesen der Messe zu bewahren und zugleich Impulse für eine positive Weiterentwicklung zu setzen.

Unsere engagierten Ausstellenden haben uns aktiv bei der Konzeption der Messe für 2024 unterstützt. Mit ihnen freuen wir uns, dass die art KARLSRUHE zu ihrem angestammten Termin im Februar zurückkehrt und so wieder den Auftakt für das Kunstmessejahr bildet.

Unsere neue Struktur in den lichtdurchfluteten Hallen bietet eine bessere Orientierung und erleichtert den Fokus auf Ihre persönlichen Interessen zu setzen.

Dabei bietet die art KARLSRUHE wie gewohnt einen Überblick durch 120 Jahre Kunstgeschichte. Gestärkt stehen die Klassische Moderne sowie die Kunst nach 1945 im Zentrum der Messe. In diesem Kontext und impulsgebenden Austausch stehen die Präsentationen der Gegenwartskunst und der aktuellen zeitgenössischen Positionen. Dem Fokus auf dreidimensionale Kunst wird noch mehr Raum gewidmet. Lassen Sie sich begeistern von großformatigen Statements und installativen Arbeiten, die das gesamte Messegelände umspannen.

Neu sind die Bereiche, in denen wir uns der Förderung des künstlerischen Nachwuchses und dem Einstieg in den Kunstmarkt aus verschiedenen Perspektiven widmen. Hier wollen wir einen weiteren Raum für Neugierde und Entdeckungen sowie einen ersten Eintritt in die Kunstwelt schaffen.

Wir freuen uns schon sehr, Sie persönlich auf der art KARLSRUHE begrüßen zu können, wünschen Ihnen einen inspirierenden Aufenthalt und natürlich einen regen Austausch mit der Kunst!

Neue Doppelspitze für die art KARLSRUHE:  
Kristian Jarmuschek und Olga Bläß leiten  
die Messe zukünftig gemeinsam  
Foto: Jürgen Rösner/Messe Karlsruhe



# Klassische Moderne bis Gegenwartskunst

120 Jahre Kunstgeschichte beginnen auf der art KARLSRUHE mit der Klassischen Moderne (Halle 1), hier lässt sich besonders die museale Qualität der von unseren Ausstellenden gezeigten Werken erleben. Gemeinsam mit der hochkarätig besetzten Nachkriegsmoderne (Halle 2) vermitteln sie einen umfassenden Eindruck von der Vielfalt und dem Innovationsgeist dieser Epochen. Dialogisch kombiniert werden hierzu künstlerische Positionen der Gegenwartskunst. Dieses inspirierende Zusammenspiel ist in Karlsruhe einmalig. Dem Rundgang folgend können Sie sich mit den aktuell relevantesten künstlerischen Fragen im Bereich der zeitgenössischen Kunst (Halle 3 & dm-arena) auseinandersetzen.

## re:discover

Ein neues Format der art KARLSRUHE 2024. Gemeinsam mit dem Bundesverband Deutscher Galerien und Kunsthändler e.V. (BVDG) und unterstützt von der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien (BKM) möchten wir Künstlerinnen und Künstler im Kunstmarkt wieder sichtbar machen, die völlig zu Unrecht gerade nicht unsere Aufmerksamkeit finden. Mit der Förderung wollen wir der gegenwärtigen und kunsthistorischen Bedeutung von Künstlerinnen mehr Raum geben. Freuen Sie sich auf spannende Entdeckungen und erfahren Sie mehr zu den einzelnen Positionen und ihren individuellen Hintergründen im ARTIMA art meeting am 23. und 24. Februar auf der Messe (ARTIMA art Forum, Halle 2).





Matthias Garff, Galerie Tobias Schrade | Foto: Jürgen Rösner/Messe Karlsruhe

## Sculpture Square

Die raumgreifenden Skulpturenplätze sind integraler Bestandteil, sie prägen und prägen den Charakter der Messe art KARLSRUHE. In diesem Jahr können wir gemeinsam mit unserem Partner L-Bank den 6. Loth-Skulpturenpreis verleihen. Unterstützt von der Vollack Gruppe präsentieren wir zahlreiche Außenskulpturen im Skulpturengarten der Messe. Neu kommen die Skulpturen-Spots im Innengelände hinzu, die einzelnen dreidimensionalen Werken noch mehr Raum zur Betrachtung geben.

## Paper Square

Der Grundstein fast jeder Kunstsammlung sind Arbeiten auf Papier. Ausgehend von der Sonderpräsentation „Druckgrafik“ haben wir den „Paper Square“ in Halle 3 als Plattform für Arbeiten rund um das Medium Papier kreiert. Ein Anlaufpunkt für junge Sammlerinnen und Sammler, ein Raum für Einsteiger und Liebhaber dieses speziellen künstlerischen Materials.

## Academy Square

Zukunft braucht Nachwuchs. Eine kuratierte Präsentation von verheißungsvollen Absolventen der Kunsthochschulen aus Baden-Württemberg soll diese jungen Künstlerinnen und Künstler beim Einstieg in den Kunstmarkt unterstützen. Gemeinsam mit der LBBW und Monopol wollen wir diese jungen Talente sichtbar und das Entdecken ungesעהener Positionen für Ausstellende wie für Sammelnde möglich machen.

## Sonderausstellung privates Sammeln

Welche Fülle es an privaten Sammlungen gibt und wie besonders die einzelnen kunstsammelnden Persönlichkeiten sind, wurde von Anbeginn der Messe im Rahmen der jährlichen Sonderausstellungen aufgezeigt. Diese Tradition der art KARLSRUHE aufrechterhaltend, werden wir künftig gemeinsam mit jungen Kuratoren und Kuratorinnen zu aktuellen Themen spannende Ausstellungen mit Werken aus verschiedenen privaten Sammlungen zusammentragen. Den Auftakt macht Sarah Haberkorn, Kuratorin der Sammlung LBBW.

## After art ...

In Karlsruhe kann man alles finden vom international einzigartigen ZKM, den renommierten Museen, den hochkarätigen Galerien, engagierten Kunstvereinen, bis hin zu mutigen/vibrierenden Projekträumen. Bei Beats und Getränken auf der After art Party am Samstag 24.2. im P8 oder in den verschiedenen Quartieren der Stadt. Entdecken Sie auf unserer Webseite, wo an welchem Abend der „Place to be“ zu finden ist. Weitere Infos unter: [art-karlsruhe.de/events](http://art-karlsruhe.de/events)

## Preisverleihungen

- Donnerstag, 22. Februar, 16 Uhr - Hans Platschek Preis
- Donnerstag, 22. Februar, 17 Uhr - art KARLSRUHE-Preis für die beste One-Artist-Show (im Rahmen der Eröffnung)
- Freitag, 23. Februar, 17 Uhr - Loth-Skulpturenpreis – gestiftet von der L-Bank für den besten Skulpturenplatz



# Öffnungszeiten

22. – 24. Februar 2024: 11 bis 19 Uhr

25. Februar 2024: 11 bis 18 Uhr

# Tickets

Tickets erhalten Sie ab sofort zum vergünstigten Onlinepreis (ab 21 €) in unserem Ticketshop.

Alle Details zu den Ticketkategorien sowie Ermäßigungen finden Sie unter:  
**[art-karlsruhe.de/tickets](https://art-karlsruhe.de/tickets)**



Die Eintrittskarte berechtigt zum ermäßigten oder freien Eintritt in zahlreichen Kulturinstitutionen, siehe  
**[art-karlsruhe.de/events](https://art-karlsruhe.de/events)**

# Magazin

art KARLSRUHE Magazin 6,- Euro zzgl. Versand unter:  
**[art-karlsruhe.de/magazin](https://art-karlsruhe.de/magazin)**

# Führungen

Gönnen Sie sich einen geführten Rundgang mit ausgebildeten Kunsthistorikerinnen und Kunsthistorikern und lernen Sie die art KARLSRUHE aus einer neuen Perspektive kennen!  
Nur vorab online buchbar unter:  
**[art-karlsruhe.de/fuehrungen](https://art-karlsruhe.de/fuehrungen)**



Melden Sie sich für unseren Newsletter an und erhalten Sie exklusive Infos rund um die art KARLSRUHE:  
[art-karlsruhe.de/newsletter](https://art-karlsruhe.de/newsletter)



Karlsruher Messe- und Kongress GmbH  
Messeallee 1 · 76287 Rheinstetten

Besucher-Hotline/Information  
Hotline: +49 721 3720-5005  
[art-karlsruhe.de](mailto:art-karlsruhe.de) | [visit@art-karlsruhe.de](mailto:visit@art-karlsruhe.de)

Stand: November 2023  
Änderungen und Irrtümer vorbehalten



Sponsoren und Förderer  
der art KARLSRUHE 2024



Ausgewählte  
Medienpartner  
der art KARLSRUHE 2024



messe  
— **karlsruhe**