



Un début réussi: art KARLSRUHE ouvre ses portes avec un nouveau concept

Le prix art KARLSRUHE est décerné à Carlo Krone (Galerie Thomas Fuchs)

Karlsruhe, le 22 février 2024 – Beaucoup de choses sont nouvelles, certaines sont différentes, des choses qui ont fait leurs preuves sont restées : C'est avec une cérémonie d'ouverture réussie que l'art KARLSRUHE de cette année a accueilli les amateurs et amatrices d'art dans les halls inondés de lumière de la foire. Le point d'orgue de l'inauguration a été la remise du 16e prix art KARLSRUHE, qui honore en double un galeriste et un artiste d'un one-artist-show et qui a été décerné pour la première fois dans le cadre de l'inauguration. Avec la galerie Thomas Fuchs et son artiste Carlo Krone, c'est un jeune artiste prometteur de Stuttgart qui est récompensé. Avec ses peintures, il met l'accent sur le quotidien et le détourne certes sur le plan visuel et du contenu, mais éveille une familiarité presque nostalgique par son caractère reconnaissable. Le prix d'un montant de 15 000 euros servira à l'achat d'œuvres de la présentation faite au salon, qui rejoindront la collection art KARLSRUHE à la Städtische Galerie de Karlsruhe.

Le propriétaire de la galerie, Thomas Fuchs, se réjouit non seulement d'avoir été récompensé par le prix art KARLSRUHE, mais aussi d'avoir réussi à tous points de vue le début de la foire. "Dès la fin de la journée d'avant-première d'hier, nous avons déjà vendu plusieurs œuvres - notamment 16 toiles impressionnantes de notre one-artist-show primé avec Carlo Krone", explique Fuchs.

Ses collègues de la galerie se montrent également enthousiastes quant à la réussite de la journée d'avant-première de mercredi et font l'éloge des concepts remaniés ainsi que de la restructuration des halls. Les places réservées aux sculptures dans ce schéma ainsi que la revalorisation des circulations par les spots de sculptures ont en outre permis aux visiteurs de se sentir très détendus, de flâner dans les allées, d'admirer l'art et de faire leurs premiers achats, mais aussi de trouver le temps de discuter. "La journée d'avant-première nous a énormément plu, car nous avons conclu des affaires avec succès et nous avons ressenti cet esprit unique", déclare Andreas Herrmann, propriétaire de Mianki.Gallery à Berlin. "Il était important pour nous tous de voir dans quelle direction art KARLSRUHE se développe, notamment en ce qui concerne sa viabilité. C'est pourquoi le feed-back entièrement positif et la qualité incroyablement élevée nous remplissent d'une grande joie. Nos invités nous remercient de les avoir invités, et ils prennent un réel plaisir à se promener dans la foire. Nous sommes ravis de cet écho, qui montre une intensité que nous avons rarement connue. Nous espérons maintenant que nous pourrions continuer sur la lancée d'aujourd'hui et que l'ambiance d'aujourd'hui se poursuivra dans les jours à venir".

Le nouveau concept de la double direction convainc les galeristes et les visiteurs

La nouvelle double direction composée de la directrice de projet Olga Blaß et du président du comité consultatif d'art KARLSRUHE Kristian Jarmuschek s'était fixé pour objectif, au cours des neuf derniers mois, de développer le concept d'art KARLSRUHE

Ansprechpartnerin Bedriye Siringül
tel +49 151 11282206 | bedriye.siringuel@messe-karlsruhe.de

Karlsruher Messe- und Kongress GmbH
Festplatz 9
76137 Karlsruhe
tel +49 721 3720-0
fax +49 721 3720-99-2116
info@messe-karlsruhe.de
messe-karlsruhe.de

Messe Karlsruhe
Messeallee 1
76287 Rheinstetten

Kongresszentrum
Festplatz 9
76137 Karlsruhe

Geschäftsführerin
Britta Wirtz

Vorsitzende des Aufsichtsrats
Erste Bürgermeisterin
Gabriele Luczak-Schwarz

Reg.-Ger. Mannheim
HRB 100147

Mitglied
AUMA | FKM | GCB
IDFA | EVVC | ICCA

art-karlsruhe.de

messe
— karlsruhe



sans perdre de vue ses points forts. Ainsi, les galeries retracent 120 ans d'histoire de l'art, du modernisme classique à l'art contemporain, et accordent également au thème de la sculpture l'attention qu'il mérite. Une nouvelle structure des halls et une sélection précise des galeries exposantes permettent également de mettre en œuvre des concepts plus récents. L'art jeune en particulier y trouve sa place : "Notre objectif commun avec nos galeries est et reste de faire évoluer l'art KARLSRUHE en permanence et de permettre à tous ceux qui ont une passion pour l'art d'accéder au monde de l'art", déclare Britta Wirtz, directrice de la foire. "Tant avec nos formats établis qu'avec les nouveaux, nous encourageons la médiation artistique et offrons aux galeries du monde entier une plateforme précieuse sur laquelle un large éventail de 120 ans d'art est représenté. Nous parvenons ainsi à attirer aussi bien des collectionneurs expérimentés que des néophytes du marché de l'art". L'un de ces nouveaux formats est l'Academy Square dans la dm-arena. Sous la direction d'Elke Buhr, rédactrice en chef de Monopol, 14 jeunes diplômés prometteurs des académies des beaux-arts de Karlsruhe et de Stuttgart ainsi que de la Hochschule für Gestaltung de Karlsruhe y seront exposés.

Pour les nouveaux formats, de nombreuses nouvelles galeries ont pu être gagnées, dont beaucoup se réjouissent de l'échange amical avec des collègues nationaux et internationaux. Ainsi, Nadja Thiel de la galerie Cosar déclare : "C'est la première fois que nous sommes ici à Karlsruhe et nous nous sentons très à l'aise sur notre site. Nous connaissons et apprécions la galerie Meyer Riegger depuis longtemps et nous nous réjouissons de ce voisinage". Le format nouvellement introduit des "Friends" paie également pour ces liens, car les jeunes galeries peuvent se présenter sur le stand d'une galerie établie. Au total, sept galeries ont profité de cette possibilité d'offrir une plate-forme à des artistes souvent très jeunes. Deux artistes de Karlsruhe sont également de la partie : Michael Oess offre un espace d'exposition à la Pigment Gallery espagnole, qui accueille entre autres le jeune sculpteur espagnol Juan Miguel Quinon avec ses "sculptures" de glace réalisées selon des techniques artisanales traditionnelles.

Une ville sous le signe de l'art

Avec ses nombreuses institutions culturelles, la ville de Karlsruhe est depuis toujours précédée par sa réputation de ville d'art et de culture. "Cette année encore, avec art KARLSRUHE, la ville en éventail fait honneur à sa réputation de ville d'art et de culture - et ce, bien au-delà des frontières régionales", déclare Britta Wirtz. "En tant que première et jusqu'à présent seule ville allemande à pouvoir porter le titre de "UNESCO City of Media Arts", il va de soi que tout Karlsruhe est actuellement placé sous le signe de l'art : avec de nombreux partenaires engagés et des institutions artistiques et culturelles communales, nous nous tissons cette année plus que jamais avec les acteurs de la ville et offrons un aperçu unique de la scène artistique locale".

Les espaces de projets et les Off Spaces ont spécialement mis sur pied un programme ambitieux intitulé "Kunstrauschen" (Bruit de l'art), qui sera accessible à tous les visiteurs de la foire qui ont encore envie de découvrir l'art actuel après la fermeture des halls le vendredi soir, grâce à une navette de la foire. Cela complète parfaitement le "Forum



Karlsruhe" dans le hall 4, au sein duquel l'UNESCO City of Media Arts, les musées de Karlsruhe et les deux écoles d'art se présentent.

After art Party au Hallenbau

art KARLSRUHE meets Hallenbau: Ceux qui sont encore d'humeur festive après l'ouverture d'art KARLSRUHE pourront terminer la soirée avec des boissons, des snacks et de la musique live au foyer du ZKM dans le Hallenbau : Après un "Get together" pour les invités de la foire et des institutions à 19 heures, l'After art Party aura lieu à partir de 21 heures avec des DJ sets de deepthought et Caligo. L'entrée est gratuite.