



## Promotion des artistes à art KARLSRUHE : le nouveau format "re:discover".

Karlsruhe, 16.02.2024 - Grâce à un soutien du Délégué du gouvernement fédéral à la culture et aux médias (BKM) et en collaboration avec l'Association fédérale des galeries et marchands d'art allemands (BVDG), le prochain art KARLSRUHE met un accent particulier sur les artistes qui, malgré la grande qualité artistique de leur œuvre, n'ont pas (encore) reçu l'attention qu'ils méritent.

Le programme de promotion re:discover offre pour la première fois un large espace à des positions artistiques qui, pour diverses raisons, sont passées sous le radar, dans le cadre d'une foire d'art. Au total, 20 artistes ont été sélectionnés par un jury d'experts parmi les candidatures des exposants d'art KARLSRUHE pour la première édition du programme re:discover.

Parmi eux se trouve le pionnier de l'art médiatique Dieter Jung, que le Centre pour l'art et les médias (ZKM) de Karlsruhe a présenté il y a quelque temps dans une exposition individuelle (Galerie Kornfeld, Berlin). Avec ses hologrammes, il a brisé dès les années 1980 les limites de la bidimensionnalité et enrichi l'art cinétique avec la lumière et les sculptures laser.

L'artiste Rune Miels (Galerie Judith Andreae, Bonn) défend une position cohérente. Elle travaille avec des signes mathématiques et explore dans ses œuvres le réseau de relations abstraites qui naît de leurs associations. Grâce à sa méthode de travail scientifique et à la transmission de son savoir, elle fait partie des "chercheurs de traces" parmi les créateurs d'art.

La cinéaste Dore O. (Galerie Ricarda Fox, Mülheim), décédée en 2022 à l'âge de 76 ans - elle a participé à la documenta 5 et 6 - a été considérée comme l'une des "plus importantes pionnières du cinéma expérimental allemand". L'ensemble de son œuvre se compose de films, de livres, de tableaux et de photos. Ses travaux accordent une large place à l'expérimentation ; elle est par exemple intervenue dans le processus chimique de développement des photos Polaroid.

**Contact person** Tanja Stopper  
tel +49 721 3720-2301 | [tanja.stopper@messe-karlsruhe.de](mailto:tanja.stopper@messe-karlsruhe.de)

**Karlsruher Messe- und Kongress GmbH**  
Festplatz 9  
76137 Karlsruhe | Germany  
tel +49 721 3720-0  
fax +49 721 3720-99-2116  
[info@messe-karlsruhe.de](mailto:info@messe-karlsruhe.de)  
[messe-karlsruhe.com](http://messe-karlsruhe.com)

**Messe Karlsruhe**  
Messeallee 1  
76287 Rheinstetten | Germany

**Kongresszentrum**  
Festplatz 9  
76137 Karlsruhe | Germany

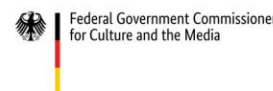
**Managing Director**  
Britta Wirtz

**Chairwoman of the Supervisory Board**  
First Mayoress  
Gabriele Luczak-Schwarz

Register Court  
Mannheim HRB 100147

**Member**  
AUMA | FKM | GCB  
IDFA | EVVC | ICCA

[art-karlsruhe.de/en](http://art-karlsruhe.de/en)



messe  
— karlsruhe



L'œuvre picturale de Dieter Schosser (Galerie Alfred Knecht, Karlsruhe) se distinguait à ses débuts par sa rigueur formelle : "Le cercle, le triangle et le carré ne sont pas grand-chose, et pourtant ils sont presque tout" - c'est ainsi que l'artiste décrivait le cœur de sa création. Ce n'est que dans son œuvre tardive qu'il s'est émancipé de telles directives et a déployé une grande liberté artistique. Schosser utilise désormais des sacs en plastique et des papiers jetés comme support de peinture et peint avec du café ou du liquide vaisselle. Il en résulte des œuvres très spontanées et non conventionnelles.

L'artiste Frank Oehring (Malte Uekermann Kunsthandel, Berlin), qui vit à Berlin, n'est connu que de quelques initiés sur le marché de l'art. Au cours des dernières décennies, le designer a réalisé d'innombrables travaux dans l'espace public et semi-public. Au début des années 70, il a ainsi créé l'emblématique système de guidage et d'information ainsi que la sculpture lumineuse centrale de l'ICC de Berlin. Pour ses amis et ses clients, il a été un porteur de lumière et un créateur de signes dans des intérieurs privés.

Le programme de soutien re:discover veut également contribuer au débat sur les héritages artistiques et les mécanismes du marché de l'art. Une présentation des archives d'artistes de Brauweiler fait donc partie intégrante du projet. Depuis son ouverture en 2010, cette institution située dans une ancienne abbaye près de Cologne est considérée comme un projet modèle pour le traitement des successions. Sous la direction de la fondation Kunstfonds, des legs artistiques sélectionnés y sont conservés, étudiés et exposés en tant qu'héritage culturel.

Le programme d'accompagnement du format "re:discover" offre un aperçu du marché de l'art et met en lumière les différentes perspectives et pratiques de médiation de ses acteurs. L'ARTIMA art meeting, qui aura lieu les 22 et 23 février sur le salon, sera consacré au thème "Comment l'art et le marché de l'art profitent des redécouvertes", avec des conférences et des débats en panel.

Avec le programme de promotion re:discover, art KARLSRUHE propose à ses visiteurs un circuit de découverte unique. Tous les artistes présentés ont créé une œuvre plus large et sont présents sur le stand de leurs galeries avec une grande diversité d'œuvres et de groupes d'œuvres. Les personnes intéressées peuvent se familiariser avec les différentes positions artistiques lors de visites guidées.