

# Dossier de presse

**art karlsruhe 2026**  
Foire internationale d'art moderne et contemporain  
5. - 8. février

Karlsruher Messe- und  
Kongress GmbH  
Festplatz 9, 76137 Karlsruhe

info@messe-karlsruhe.de  
Tel +49 721 3720-0  
Fax +49 721 3720-99-2116

Geschäftsführerin:  
Britta Wirtz

Reg.-Ger.:  
Mannheim HRB 100147

Mitglied:  
AUMA, FKM, GCB, IDFA, EVVC, IICCA

Vorsitzende des Aufsichtsrats:  
Bürgermeisterin  
Gabrielle Luczak-Schwarz

- Chiffres, données, faits
- Horaire art karlsruhe 2025
- Informations de presse sur art karlsruhe
- Lauréats du prix de sculpture Loth offert par la L-Bank
- Lauréats du prix art karlsruhe
- Plan du hall

Votre contact:  
Bedriye Siringül  
+49 151 11282206  
[bedriye.siringuel@messe-karlsruhe.de](mailto:bedriye.siringuel@messe-karlsruhe.de)

Plus d'informations et d'images:  
[art-karlsruhe.fr](http://art-karlsruhe.fr), [facebook.com/artkarlsruhe](https://facebook.com/artkarlsruhe), [instagram.com/art\\_karlsruhe](https://instagram.com/art_karlsruhe),  
[art-karlsruhe.de/linkedin](http://art-karlsruhe.de/linkedin)

## Chiffres, données, faits art karlsruhe 2026

Karlsruher Messe- und  
Kongress GmbH  
Festplatz 9, 76137 Karlsruhe

info@messe-karlsruhe.de  
Tel +49 721 3720-0  
Fax +49 721 3720-99-2116

Geschäftsführerin:  
Britta Wirtz

Reg.-Ger.:  
Mannheim HRB 100147

Mitglied:  
AUMA, FKM, GCB, IDFA, EVVC, ICA

Vorsitzende des Aufsichtsrats:  
Bürgermeisterin  
Gabrielle Luczak-Schwarz

### Le salon en chiffres

Nombre total d'exposants:  
Pays représentés:

environ 180 galeries issues de 17 pays  
Autriche, Belgique, Suisse, Espagne, France,  
Grande-Bretagne, Italie, Japon, Pays-Bas,  
Luxembourg, Pologne, Corée du Sud, Suède,  
Turquie, Taïwan, États-Unis, Allemagne

**Vous trouverez de plus amples informations sur les galeries exposantes en ligne  
dans le répertoire des galeries et des artistes de art karlsruhe**

Exposants étrangers:	46 galeries de 17 pays
Nouveaux exposants:	18
Galeries de Karlsruhe:	5
one:artist shows:	74
sculpture:squares:	18
sculpture:spots:	22
Stands d'information (Museumsmeile):	38 + 3 stands de partenaires médias
Friends:	8 (D, NL, États-Unis)
Newcomer:	17
paper: square:	32
re:frame:	6
re:discover:	20
Superficie:	env. 35.000 m <sup>2</sup>

### Expositions temporaires

- **Exposition temporaire consacrée à la collection privée Rolf Behm – « Couleur, forme, créatures fabuleuses »**  
Organisée par Stefanie Patruno, directrice du Kunstmuseum Karlsruhe (anciennement Städtische Galerie Karlsruhe). L'exposition rassemble une vingtaine d'œuvres issues de différentes phases de création, où des œuvres récentes côtoient des prêts provenant d'importantes collections privées et publiques. L'exposition temporaire est réalisée en collaboration avec la fondation Kunstforum Berliner Volksbank, dont la « collection d'art de la Berliner Volksbank » comprend également des œuvres de Behm, qui ont récemment été exposées au Kunstforum Wien.

- **Présentation Pop Art de la collection Kohlrusch**  
Organisée par Lora Lalova M.A. et Dr Valeri Lalov. La collection privée de l'entrepreneur Dietmar Kohlrusch, originaire de Kulmbach, compte parmi les plus prestigieuses dans le domaine du pop art et rassemble des œuvres majeures d'artistes internationaux de 70 ans, tels qu'Andy Warhol, Roy Lichtenstein, Alex Katz, Tom Wesselmann, Heiner Meyer et Keith Haring.
- **Collection LBBW sous le titre « Digital Traces. L'art à l'ère de la numérisation »**  
La question de savoir ce qui se passe lorsque les artistes se confrontent au monde numérique est au cœur de la présentation de la collection « Digital Traces » de la Landesbank Baden-Württemberg (LBBW). Elle présente des positions artistiques qui ne se contentent pas de refléter la transformation numérique sur le plan technique, mais la remettent en question sur les plans social, culturel et esthétique.
- **academy:square**  
L'academy:square présente 18 diplômés prometteurs issus des trois écoles supérieures d'art du Bade-Wurtemberg : l'Académie des beaux-arts de Karlsruhe, l'École supérieure de design de Karlsruhe et l'Académie des beaux-arts de Stuttgart. Organisée par Elke Buhr (rédactrice en chef du magazine d'art monopol), Sarah Haberkorn (directrice de la collection LBBW) et Kristian Jarmuscheck, cette exposition temporaire offre une tribune aux jeunes talents. Pour la première fois en 2026, la position la plus convaincante sera récompensée par le prix LBBW academy:square. Dans le cadre de ce prix, une œuvre du lauréat ou de la lauréate sera acquise pour la célèbre collection de la LBBW.

#### Thèmes principaux des halls

- **Hall 1:** art moderne classique et art contemporain
- **Hall 2:** art de l'après-guerre et art contemporain
- **Hall 3:** collections privées, institutions artistiques, conférences, Start to Collect
- **Hall 4:** Discover Contemporary Art

#### Remise des prix

- **Prix art karlsruhe du Land de Bade-Wurtemberg et de la ville de Karlsruhe pour le meilleur one:artist show du salon**  
doté de 15 000 euros, pour l'achat d'œuvres issues de la présentation primée ; l'œuvre achetée sera intégrée à la collection art karlsruhe du Kunstmuseum Karlsruhe

→ Jeudi 5 février 2026, 14h30, dans le cadre de l'art:opening dans le hall 3

- **Remise du prix LBBW academy:square award**  
En 2026, le prix récompensant la meilleure présentation à l'academy:square sera décerné pour la première fois ; une œuvre sera acquise pour la collection LBBW  
→ Mercredi 4 février 2026, 16h30, au forum ARTIMA art dans le hall 3
- **Prix Loth de sculpture - décerné par la L-Bank**  
doté de 20 000 euros ; 18 emplacements de sculptures sont nominés pour le prix qui récompense l'emplacement de sculpture le plus convaincant  
→ Vendredi 6 février 2026, 19 h, dans la salle Aktionshalle

#### Autres temps forts

- **Jardin de sculptures – sponsorisé par le groupe Vollack**  
Les 18 sculptures intégrées dans les halls sont complétées par des spots de sculptures dans les couloirs. Le jardin de sculptures dans l'atrium du parc des expositions de Karlsruhe sera également reconstitué. Il est exclusivement dédié aux sculptures extérieures et complète la visite de la cour intérieure du parc des expositions. Il présente des sculptures provenant des galeries exposantes qui occupent également un emplacement dans le salon.
- **ARTIMA art meeting**  
Grâce à ARTIMA, l'assurance d'œuvres d'art de la Mannheimer Versicherung AG, une série de discussions de deux jours sur des thèmes pertinents pour le secteur de l'art a lieu chaque année à art karlsruhe. Cette année, la série d'événements est à nouveau présentée par ZEIT Weltkunst Verlag. Elle sera animée par Christiane Meixner, auteure et journaliste, et Matthias Ehlert, rédacteur en chef adjoint de WELTKUNST.
- **Monopol-Talks**  
Monopol, le magazine dédié à l'art et à la vie, partenaire média de longue date d'art karlsruhe, organise dans le Monopol Lounge du hall 3 les Monopol Talks avec des artistes, des galeristes et des auteurs.
- **SWR Kultur MesseTalk**  
Que ce soit avec le MesseTalk, l'émission SWR2 Zeitgenossen ou le Journal am Mittag, SWR Kultur fait partie intégrante d'art karlsruhe et propose des discussions et des informations intéressantes. Des discussions et des émissions en direct auront lieu sur le stand de SWR Kultur dans le hall 3.

### Heures d'ouverture

- **Du jeudi au samedi:** de 11 h à 19 h
- **Dimanche:** de 11 h à 18 h.
- L'avant-première pour les VIP et la presse aura lieu le mercredi 4 février 2026 de 13 h à 20 h.

[art-karlsruhe.de](http://art-karlsruhe.de) ainsi que sur nos réseaux sociaux  
[facebook.com/artkarlsruhe](https://facebook.com/artkarlsruhe) und [instagram.com/art\\_karlsruhe](https://instagram.com/art_karlsruhe) und  
[art-karlsruhe.de/linkedin](https://art-karlsruhe.de/linkedin)

Bedriye Siringül  
+49 151 11282206  
bedriye.siringuel@messe-karlsruhe.de

## Temps forts du programme art karlsruhe 2026

**Mercredi (Preview) – 4. Février 2026 (13-20 Heure)**

- **11 Heure** Accès presse aux halls d'exposition
- **12 Heure** Conférence de presse (VIP Lounge dans le Hall 3)
- **13:30 Heure** Visite guidée pour les représentants de la presse (au départ du salon VIP dans le Hall 3)
- **15 Heure** SWR Kultur Gespräch (SWR Kultur | Hall 3)  
Franz Dinda en conversation avec Dietrich Brants
- **16:30 Heure** Remise des prix LBBW academy:square award (ARTIMA art Forum | Hall 3)
- **17:30 Heure** Monopol-Talk (ARTIMA art Forum | Hall 3)  
academy:square: des artistes de la relève en discussion avec Sebastian Frenzel

**Jeudi – 5. Février 2026 (11-19 Heure)**

- **14:30 Heure** Ouverture avec remise du prix d'art karlsruhe (ARTIMA art Forum | Hall 3)
- **16 Heure** Signe-autographe de Vera Mercer au stand de la galerie Schlichtenmaier (H1/B13)
- **16 Heure** „Werk- und Kunstschatzmanagement – Bedeutung und Relevanz“ (Hall 3, H3/S23, KPM – Karl Peter Muller Preis)  
Entretien avec Dr. Friederike Hauffe, historienne de l'art, responsable des études en gestion d'œuvres et de successions, Hochschule der Künste Bern
- **17 Heure** SWR Kultur MesseTalk (SWR Kultur | Hall 3)  
avec Helen Roth
- **19 Heure** art karlsruhe opening party (Foyer du ZKM dans le hall, Lorenzstraße 19)

Karlsruher Messe- und  
Kongress GmbH  
Festplatz 9, 76137 Karlsruhe

info@messe-karlsruhe.de  
Tel +49 721 3720-0  
Fax +49 721 3720-99-2116

Geschäftsführerin:  
Britta Wirtz

Reg.-Ger.:  
Mannheim HRB 100147

Mitglied:  
AUMA, FKM, GCB, IDFA, EVWC, ICA

Vorsitzende des Aufsichtsrats:  
Bürgermeisterin  
Gabrielle Luczak-Schwarz

## art karlsruhe meets HALLENBAU

- 19 - 21 Heure | Rencontre pour les invités VIP, la presse et les exposants
- 21 - 1 Heure | Fête publique! | Entrée libre!

### Vendredi – 6. Février 2026 (11-19 Heure)

- **14 Heure** SWR Kultur am Abend (SWR Kultur | Hall 3)  
Wilhelm live on Tape
- **16 Heure** „Umgang mit Kunstschnäppchen im Museum und deren regionale Bedeutung“ (Hall 3, H3/S23, KPM – Karl Peter Muller Preis)  
Stefanie Patruno, Directrice de la Städtische Galerie Karlsruhe, ville de Karlsruhe – Service culturel
- **16:30 Heure** SWR Kultur MesseTalk (SWR Kultur | Hall 3)  
avec Andreas Langen
- **17 Heure** Ouverture de l'exposition spéciale Behm (exposition spéciale, Hall 3)
- **17 Heure** Kunstraschen Karlsruhe – Le longue nuit des espaces de projet (Karlsruhe centre-ville)
- **19 Heure** Prix de sculpture Loth (sponsorisé par la L-Bank) (Aktionshalle)
- **20 Heure** Collectors Dinner (dm-arena)
- **22 Heure** After art Party 2026 (Nachtwerk, Pfannkuchstr. 16, 76185 Karlsruhe)

### Samedi – 7. Février 2026 (11-19 Heure)

- **12 Heure** ARTIMA art meeting | Nouvelle collection (ARTIMA art Forum | Hall 3)  
animé par Christiane Meixner  
Panel 1 de 12-12:30 Heure: „Wie sammeln Museen heute und vor welchen Herausforderungen stehen sie?“  
Christiane Lange, directrice de la Staatsgalerie Stuttgart

Frédéric Bußmann, directeur de la Staatliche Kunsthalle Karlsruhe

Panel 2 de 12:45-13:15 Heure: „Wie leistet man professionelle Schützenhilfe beim Aufbau einer Sammlung?“

Brigit Rolfes, Mannheimer Versicherung AG

Panel 3 de 13:30-14 Heure: „Wie baut man als Privatperson eine Sammlung auf und wird dabei reich und glücklich?“

Thomas Rusche, Collectionneur et auteur

- **14 Heure** Monopol-Talk (ARTIMA art Forum | Hall 3)  
Alistair Hudson en conversation avec Lisa-Marie Berndt
- **15 Heure** SWR Kultur Gespräch (SWR Kultur | Hall 3)  
avec Marie-Dominique Wetzel
- **16 Heure** „Was hat der Preis bewirkt?“ (Hall 3, H3/S23, KPM – Karl Peter Muller Preis)  
Conversation avec Dr. Ralf Holtzmann – Premier lauréat du prix KPK Karl Peter Muller 2023 pour son concept concernant la succession de Gisela Conrad  
Annonce et appel à candidatures pour le prix KPM Karl Peter Muller pour les successions artistiques 2026
- **16 Heure** Monopol-Talk (ARTIMA art Forum | Hall 3)  
Li bilan du salon avec Kristian Jarmuscheck et Olga Blass, animé par Lisa-Marie Berndt
- **17 Heure** SWR Kultur lesenswert (SWR Kultur | Hall 3)  
avec auteure Miku Sophie Kühmel
- **18 Heure** SWR Kultur Messetalk (SWR Kultur | Hall 3)  
avec Dietrich Brants et Thomas Rieger, Galerie Meyer Rieger
- **19 Heure** gallery night (bis 22 Uhr) avec les galeries participantes suivantes:  
Galerie Burster (Baumeisterstr. 4)  
Galerie Alfred Knecht (Baumeisterstr. 4)  
Meyer Rieger (Klauprechtstr. 22)  
Paw Gallery (Schützenstr. 37)  
Galerie Rottloff (Sophienstr. 105)  
Galerie Thimme (Lorenzstr. 2)  
Yvonne Hohner Contemporary (Marienstr. 12)

→ Service de navette gratuit assuré par Hirsch Reisen depuis le parc des expositions vers le centre-ville Karlsruhe

### Dimanche – 8. Février 2026 (11-18 Heure)

- 11:30 Heure Live-Musik (SWR Kultur | Hall 3)  
Quatuor de saxophones de la Hochschule für Musik Karlsruhe
- 12 Heure ARTIMA art meeting | Entrée sur le marché de l'art (ARTIMA art Forum | Hall 3)  
animé par Matthias Ehlert  
Panel 1 de 12-12:30 Heure: „Welche Strategien gibt es für Nachwuchskünstler\*innen, um erfolgreich Fuß im Kunstmarkt zu fassen? Wie kann man sie dabei unterstützen?“  
Christian Efremidis, collectionneuse et mécène  
Inna Levinson, artiste  
Panel 2 de 12:45-13:15 Heure: „Warum ist die Unterstützung junger Künstler\*innen für Unternehmen eine sinnvolle Investition in Kultur und Innovation?“  
Sarah Haberkorn, directrice Sammlung LBBW  
Panel 3 de 13:30-14 Heure: „Warum digitale Inventare für KünstlerInnen heute unverzichtbar sind?“  
Karin Lingl, directrice générale Stiftung Kunstfonds
- 14 Heure ARTIMA art meeting | IA et art: pas un sujet d'avenir, mais bien d'actualité (ARTIMA art Forum | Hall 3)  
animé par Matthias Ehlert, les intervenants sont Alistair Hudson et Kerstin Gold (la conversation se déroulera en anglais)
- 15 Heure SWR Kultur lesenswert (SWR Kultur | Hall 3)  
L'auteur Christoph Peters parle de son roman „Innerstädtischer Tod“ et de l'écriture sur l'art, sous la direction de Christoph Schröder
- 16 Heure „Herausforderungen und die Bedeutung ihrer Arbeit – ein Versuch, Lobbyarbeit zu dem Thema auf Bundesebene zu machen“ (Hall 3, H3/S23, KPM – Karl Peter Müller Preis)

Conversation avec Silvia Köhler, présidente Bundesverband Künstlernachlässe et Stiftung Künstlernachlässe Mannheim

- **18 Heure** SWR Kultur MesseTalk (SWR Kultur | Hall 3)  
avec Marie-Dominique Wetzel

## art karlsruhe 2026 : les temps forts en un coup d'œil 125 ans d'art : perspectives, qualité, dialogue

Karlsruhe, 28/01/2026 - Du 5 au 8 février 2026, art karlsruhe ouvrira ses portes avec environ 180 galeries provenant de 18 pays, un accent particulier mis sur la conservation et des impulsions claires pour le marché de l'art actuel. Le dialogue entre l'histoire et le présent occupe une place particulière. D'Ernst Ludwig Kirchner à Mary-Audrey Ramirez, de Joan Miró à l'installation interactive d'IA : art karlsruhe présente 125 ans d'histoire de l'art dans un forum ouvert. « Notre sélection de galeries est clairement axée sur la qualité. Le noyau de galeries de grande qualité, présent depuis de nombreuses années, est de plus en plus complété par de nouveaux venus et des habitués. De plus, l'intérêt des galeries étrangères est en forte croissance », déclare Kristian Jarmuschek, président du comité consultatif d'art karlsruhe. « C'est pour moi le meilleur signe : le salon fonctionne, pour les galeries, pour les visiteurs et pour le marché. »

Le coup d'envoi officiel d'art karlsruhe sera donné lors de l'art:opening le 5 février à 14h30 dans le hall 3 en présence du secrétaire d'État au ministère des Sciences, de la Recherche et des Arts, Arne Braun, du maire Dr Frank Mentrup, de la directrice du salon Britta Wirtz et du duo à la tête d'art karlsruhe : Olga Blaß et Kristian Jarmuschek. La cérémonie de remise du prix art karlsruhe, décerné par le Land de Bade-Wurtemberg et la ville de Karlsruhe, sera au centre de l'attention. Doté de 15 000 euros, ce prix récompense le one:artist Show le plus convaincant et rend hommage à la création artistique individuelle ainsi qu'à l'engagement de la galerie qui le présente. Chaque exposition one:artist du salon est automatiquement nominée pour le prix art karlsruhe. L'œuvre sélectionnée sera achetée par le Kunstmuseum Karlsruhe pour la collection art karlsruhe.

### Les sculptures marquent le salon de leur empreinte

Depuis le début, la sculpture est un élément marquant de l'art karlsruhe et elle restera le moyen d'expression caractéristique du salon en 2026. Dans les halls 1, 2 et 4, 18 espaces généreux dédiés à la sculpture invitent à découvrir des œuvres réalisées à partir de matériaux et de formes d'expression très variés. La galerie mianki présente le projet STOFF: IM WIND (TISSU : DANS LE VENT) de Katharina Schnitzler sur son espace dédié aux sculptures (hall 1 / H1/C15). L'artiste travaille des tissus historiques tels que la soie de Honan, le velours et le lin, et les expose à la nature. Le soleil, le vent et la terre laissent des traces sur les textiles, qui acquièrent ainsi une patine, des cicatrices et une nouvelle beauté. Sept à neuf œuvres textiles grand format sont suspendues dans l'espace de la place des sculptures et bougent au gré du courant d'air. L'œuvre d'Elisa Manig (Galerie Jarmuschek + Partner, Berlin ; hall 2 / H2/F04) donne une impression presque opposée : Shakles se compose de deux cordes d'environ cinq mètres de long, constituées d'éléments en acier noir courbés et pliés, avec une surface brunie. Les éléments sont enfilés sur des sangles pour charges lourdes, pendent parallèlement au plafond, pèsent chacun environ 40 kilogrammes et se terminent sur un monticule de gravier et de gravats. Les espaces sculpturaux sont

Karlsruher Messe- und Kongress GmbH  
Festplatz 9, 76137 Karlsruhe

info@messe-karlsruhe.de  
Tel +49 721 3720-0  
Fax +49 721 3720-99-2116

Geschäftsführerin:  
Britta Wirtz

Reg.-Ger.:  
Mannheim HRB 100147

Mitglied:  
AUMA, FKM, GCB, IDFA, EVWC, ICA

Vorsitzende des Aufsichtsrats:  
Bürgermeisterin  
Gabrielle Luczak-Schwarz

complétés par des spots sculpturaux sélectionnés dans les allées du salon, présentés entre autres par KORNFELD (Berlin), ASPN (Leipzig) et Claeys (Fribourg). Avec le prix Loth de sculpture, doté de 20 000 euros et financé par la L Bank, art karlsruhe 2026 récompense une nouvelle fois une présentation sculpturale exceptionnelle et souligne ainsi sa volonté de donner à l'art tridimensionnel non seulement de l'espace, mais aussi une visibilité et une pertinence.

#### **Collectionner l'art – des formats pour de nouvelles approches**

L'accès à la collection d'art reste une préoccupation centrale. « Nous souhaitons attirer de nouveaux collectionneurs avec des formats d'entrée clairs et bien organisés », explique Olga Blaß, chef de projet de l'art karlsruhe. « Collectionner l'art commence par la curiosité. Et cela se termine souvent par un sentiment particulier : la joie d'avoir trouvé quelque chose qui restera. » Avec le start:block, qui présente des suggestions d'œuvres ciblées pour débuter, le paper:square, qui se consacre à la diversité du papier comme support, et l'academy:square, qui met en avant les diplômés des écoles d'art du Bade-Wurtemberg, le salon offre des incitations concrètes à une nouvelle génération de collectionneurs. Le point culminant de cet engagement : le LBBW academy:square award, décerné pour la première fois, qui récompense la position academy:square la plus convaincante et achète l'une des œuvres exposées pour la célèbre collection de la LBBW.

#### **re:discover et re:frame : rendre l'art visible**

Avec les formats re:discover et re:frame, art karlsruhe souhaite combler de manière ciblée les lacunes du marché de l'art. Ils offrent une scène aux biographies d'artistes interrompues et aux héritages artistiques. Vera Mercer, Kevin Clarke, Detel Aurand ou Oliver Braig ne sont que quelques-uns des artistes qui seront à l'honneur en 2026 et qui méritent d'être redécouverts. re:frame montre de manière exemplaire comment le travail sur les héritages artistiques peut être conçu de manière active et visible : par exemple à travers le Schaulager Adlmannstein ou l'héritage de l'artiste Andreas Lau, décédé en 2024 à Karlsruhe.

#### **Des expositions spéciales approfondies**

Les expositions spéciales de l'art karlsruhe resteront un élément central en 2026 : sous le titre « Digital Traces », la LBBW présente des positions sur le présent numérique, d'Isa Genzken à Avery Gia Sophie Schramm. Stefanie Patruno, directrice du Kunstmuseum Karlsruhe, rend hommage à l'œuvre de l'artiste de Karlsruhe de renommée internationale Rolf Behm dans une exposition qu'elle a organisée. La collection Dietmar Kohlrusch présente pour la première fois au public à Karlsruhe des œuvres majeures du pop art, notamment de Warhol, Haring et Lichtenstein.

#### **Programme parallèle: orientation, échange et nombreuses questions pertinentes**

En 2026, art karlsruhe proposera à nouveau un programme parallèle complet. Des visites guidées avec des historiens de l'art qualifiés auront lieu tous les jours, notamment des visites sur les tendances actuelles, les expositions spéciales

organisées, une sélection de temps forts ou un « guide d'initiation » à la collection d'art. Le salon offre également un espace pour des discussions spécialisées sur plusieurs scènes : l'ARTIMA art meeting est consacré aux questions d'actualité autour de la collection contemporaine. Des invités tels que Christiane Lange (Staatgalerie Stuttgart) et Frédéric Bußmann (Staatliche Kunsthalle Karlsruhe) donneront un aperçu de la manière dont les musées collectionnent aujourd'hui et des défis auxquels ils sont confrontés. Dans son panel, Thomas Rusche décrit comment devenir riche et heureux en collectionnant des œuvres d'art. D'autres discussions porteront sur le marketing des artistes, l'intelligence artificielle et l'accès des jeunes talents au marché. SWR Kultur invite également chaque jour à des discussions sur le salon, et dans le format Monopol, des experts s'expriment sur leurs positions, leurs perspectives et leurs expériences personnelles.

#### Événements dans la ville pendant le salon

art karlsruhe s'étend également au-delà des halls du salon. « art karlsruhe est plus qu'un marché de l'art, même si c'est exactement ce qu'il est dans le meilleur sens du terme : un lieu où l'offre et la demande se rencontrent d'une manière particulière », déclare Britta Wirtz, directrice générale du salon de Karlsruhe. « Elle combine une plateforme de vente, un espace de dialogue et un lieu d'inspiration, et rend le plaisir d'acheter de l'art aussi palpable que le lien vivant avec la ville. Je me réjouis cette année encore d'accueillir des milliers de visiteurs venus de toute l'Allemagne et de l'étranger à Karlsruhe, qui découvriront l'art non seulement chez nous au salon, mais aussi lors de superbes événements organisés dans toute la ville. » La soirée d'ouverture, qui se tiendra le 5 février dans le hall du ZKM, réunira des galeries, des institutions et des amateurs d'art. Elle sera suivie le 6 février par Kunstraschen, la longue nuit des espaces de projet, qui, avec plus de 20 espaces alternatifs participants, montre la diversité de la scène artistique de Karlsruhe. Le soir, l'After art Party aura lieu au Nachtwerk avec une programmation internationale de DJ autour de Move D, André Galluzzi et Shahrokh Dini. Le samedi 7 février, la gallery:night invite à une visite nocturne des galeries de Karlsruhe, avec Afterglow au Hirschof. Une navette gratuite emmènera les visiteurs directement du salon à la ville.

—  
Liste complète des galeries: <https://www.art-karlsruhe.de/fr/galeries/>

Informations complémentaires: <https://www.art-karlsruhe.de/fr/>, [facebook.com/artkarlsruhe](https://facebook.com/artkarlsruhe), [instagram.com/art\\_karlsruhe](https://instagram.com/art_karlsruhe), [art-karlsruhe.de/linkedin](https://art-karlsruhe.de/linkedin)

## art karlsruhe 2026 : découvrir, collectionner, vivre l'art – un nouvel élan pour une nouvelle génération de collectionneurs

Karlsruhe, 23 janvier 2026 – Avec environ 180 galeries issues de 18 pays, art karlsruhe se présente du 5 au 8 février 2026 comme un salon d'art fiable et tourné vers l'avenir au cœur du triangle frontalier Allemagne-Suisse-France, région particulièrement friande d'art. Elle présente des positions artistiques issues de 120 ans d'histoire de l'art, du modernisme classique aux courants contemporains en passant par les œuvres de talents émergents.

art karlsruhe accorde une attention particulière aux nouveaux venus dans le monde du collectionnisme, grâce à des espaces spéciaux aménagés, des recommandations compréhensibles et des formats offrant une réelle valeur ajoutée aux jeunes collectionneurs. « Notre objectif est de partager notre enthousiasme pour l'art et d'inspirer les visiteurs à intégrer l'art dans leur propre intérieur avec plaisir », explique Olga Blaß, chef de projet du salon.

### paper:square – Œuvres sur papier : diversité et qualité

paper:square est entièrement consacré au papier en tant que support artistique. C'est un point d'entrée idéal pour les collectionneurs et un lieu pour tous ceux qui apprécient ce matériau dans ses multiples formes d'expression. Des galeries sélectionnées présentent des œuvres réalisées avec, sur ou à partir de papier : des dessins aux œuvres graphiques, des techniques mixtes aux objets en papier en trois dimensions.

Cette année, environ 25 positions sont représentées, organisées dans une nouvelle architecture circulaire qui permet une orientation claire et une visite inspirante. Parmi les galeries participantes figurent notamment Ludorff (Düsseldorf), MOLSKI gallery (Poznan), Schmalfuss Berlin et Sturm & Schober (Stuttgart/Vienne).

### start:block – Comment commencer à collectionner des œuvres d'art?

Dans le start:block, les visiteurs trouveront des suggestions concrètes d'œuvres provenant de galeries, particulièrement adaptées pour se lancer dans la collection d'art.

Le format rassemble des recommandations provenant des quatre halls d'exposition dans un espace spécialement aménagé : un aperçu ciblé et accessible des positions artistiques particulièrement adaptées à l'achat d'œuvres d'art.

« Ceux qui achètent de l'art recherchent la clarté, la qualité et l'inspiration. start:block offre tout cela en un coup d'œil », explique Kristian Jarmuschek, président du comité consultatif d'art karlsruhe.

Parmi les œuvres présentées, on trouve par exemple une œuvre à l'huile et à l'acrylique sur Neobond réalisée selon la technique du papier découpé par Sandra Schlipkoeter, présentée par Taubert Contemporary (Berlin), l'œuvre

Karlsruher Messe- und  
Kongress GmbH  
Festplatz 9, 76137 Karlsruhe

info@messe-karlsruhe.de  
Tel +49 721 3720-0  
Fax +49 721 3720-99-2116

Geschäftsführerin:  
Britta Wirtz

Reg.-Ger.:  
Mannheim HRB 100147

Mitglied:  
AUMA, FKM, GCB, IDFA, EVVC, ICA

Vorsitzende des Aufsichtsrats:  
Bürgermeisterin  
Gabrielle Luczak-Schwarz

phosphorescente sur toile Encounter de Vanessa Luschmann (Galerie Biesenbach) ou l'œuvre origin II de Jürgen Jansen – huile et laque sur bois, exposée par la Galerie Albert Baumgarten. Des œuvres sur papier telles que Disruption-2 de Sidika Kordes, réalisée à l'encre, à l'aquarelle et à l'acrylique, présentée par la galerie Luzia Sassen, témoignent également de la diversité des œuvres présentées dans le cadre du start:block.

Cette sélection illustre parfaitement l'idée qui sous-tend le format : par quelle œuvre d'art devrais-je commencer ma collection ?

#### academy:square & LBBW academy:square award

L'academy:square présente 18 diplômés prometteurs des trois écoles d'art du Bade-Wurtemberg : l'Académie des beaux-arts de Karlsruhe, l'École supérieure de design de Karlsruhe et l'Académie des beaux-arts de Stuttgart. Avec cette exposition spéciale lancée en 2024, art karlsruhe et la LBBW offrent une tribune aux jeunes talents. Parmi les propositions soumises par les écoles, Sarah Haberkorn, directrice de la collection LBBW, Elke Buhr, rédactrice en chef du magazine d'art monopol, et Kristian Jarmuschek ont sélectionné cette année les projets les plus convaincants. La présentation montre l'éventail des idées artistiques actuelles et met en évidence les thèmes qui seront pertinents à l'avenir. Pour la première fois cette année, un artiste sera récompensé par le prix LBBW academy:square award. Dans le cadre de ce prix, une œuvre sera acquise pour la célèbre collection de la LBBW.

Parmi les positions de cette année, on trouve notamment :

- **Lea Rossatti (ABK Stuttgart):** dans son installation, elle fait éclater des pierres préparées à l'aide de basses fréquences. Les plaques d'acier vibrantes transmettent le son dans la pièce. Une expression puissante de tension, de crise et de responsabilité interpersonnelle.
- **Felix Wagner (ABK Karlsruhe):** avec sa sculpture Broke Youth (2024) en métal et objets trouvés, il transforme les espaces sonores urbains en formes visuelles. Ses œuvres abordent de manière à la fois directe et poétique la consommation, le contrôle et le langage de la rue.
- **Philipp Kern (HfG Karlsruhe):** sa sculpture The Nest, haute de huit mètres et construite à partir de bois, de néophytes et de chanvre, invite à l'exploration. Elle traite de l'écologie, de la communauté et du lien entre nature et culture dans l'espace urbain.

Liste complète des galeries: <https://www.art-karlsruhe.de/fr/galeries/>

Informations complémentaires: <https://www.art-karlsruhe.de/fr/>, [facebook.com/artkarlsruhe](https://facebook.com/artkarlsruhe), [instagram.com/art\\_karlsruhe](https://instagram.com/art_karlsruhe), [art-karlsruhe.de/linkedin](https://art-karlsruhe.de/linkedin)

## re:discover et re:frame – Redécouvrir l'art, créer de la visibilité, assumer ses responsabilités

### Penser l'art de manière durable à l'art karlsruhe 2026

Karlsruhe, 14 janvier 2026 – Avec les deux formats organisés re:discover et re:frame, art karlsruhe met à nouveau l'accent en 2026 sur des thèmes centraux du marché de l'art. Ces deux formats invitent à une réflexion approfondie sur la manière dont l'art est perçu, mémorisé et transmis.

Qu'advient-il de l'art lorsque les carrières sont interrompues ? Qui s'occupe des œuvres lorsque les artistes ne sont plus là ? Et comment les salons d'art, les galeries et le public peuvent-ils contribuer à combler les lacunes en matière de perception et de présence ? C'est précisément là qu'interviennent re:discover et re:frame. Ces formats offrent non seulement un espace d'exposition, mais ils donnent également des impulsions pour de nouvelles façons d'aborder l'art, les créateurs et l'héritage artistique. « Avec re:discover et re:frame, art karlsruhe élargit son regard sur les biographies qui ont déraillé, que ce soit au milieu de la vie ou après la mort. Nous montrons comment le travail des galeries peut aujourd'hui également prendre en compte la responsabilité sociale », explique Olga Blaß, chef de projet chez art karlsruhe.

#### re:discover – Quand les carrières artistiques ont besoin d'un nouveau départ

Les parcours artistiques ne sont pas toujours linéaires. Il y a des ruptures, des pauses, des détours, souvent dus à des circonstances personnelles ou sociales. re:discover, lancé en 2024 et présenté pour la troisième fois à art karlsruhe en 2026, offre justement un espace à ces positions. Les galeries ont été invitées à présenter une voix artistique qui mérite davantage d'attention ou qui devrait être poursuivie. En collaboration avec un jury d'experts, 20 présentations ont été sélectionnées.

Particulièrement remarquable cette année : Vera Mercer, représentée par la galerie Schlichtenmaier (Stuttgart). Née à Berlin en 1936, cette photographe est considérée comme une maître des natures mortes composées et visuellement saisissantes. Ses œuvres associent des représentations opulentes de fruits, d'animaux et d'objets à des souvenirs de la peinture baroque et à une biographie entre Berlin, Paris et les États-Unis, au cours de laquelle elle a accompagné photographiquement son mari Daniel Spoerri et les principaux représentants de l'avant-garde de l'époque. En tant que soutien des artistes d'Omaha, Mercer a suivi un parcours inhabituel, mais ce n'est qu'au cours des deux dernières décennies qu'elle a systématiquement poursuivi son thème en tant qu'artiste : la beauté de l'abondance, le jeu avec la nourriture et le symbolisme, la décomposition dans la décoration. Vera Mercer, âgée de 89 ans, viendra d'Omaha pour visiter personnellement l'art karlsruhe. Le jeudi 5 février, vous pourrez la rencontrer en personne lors d'une séance de dédicaces à 16 heures au stand de la galerie Schlichtenmaier (hall 1 / H1/B11).

Karlsruher Messe- und Kongress GmbH  
Festplatz 9, 76137 Karlsruhe

info@messe-karlsruhe.de  
Tel +49 721 3720-0  
Fax +49 721 3720-99-2116

Geschäftsführerin:  
Britta Wirtz

Reg.-Ger.:  
Mannheim HRB 100147

Mitglied:  
AUMA, FKM, GCB, IDFA, EVVC, ICA

Vorsitzende des Aufsichtsrats:  
Bürgermeisterin  
Gabrielle Luczak-Schwarz

Avec beaucoup d'indépendance, de sensibilité et de profondeur, Detel Aurand (Galerie Claeys, Fribourg) présente des œuvres entre abstraction et figuration. Ses travaux poétiques et spirituels naissent d'images intérieures, inspirées par la nature, des expériences personnelles ou des rêves. La carrière d'Aurand s'est déroulée à l'échelle mondiale, avec des étapes à Reykjavik, Berlin ou en Inde.

Oliver Braig, présenté par augsburg contemporary, séduit par son art conceptuel intelligent et souvent humoristique, qui met en relation le langage, la matière et l'espace. Ses « sculptures de mots », par exemple des œuvres murales en carton ou en bois intitulées « OHNE SINN » (SANS SENS) ou composées de termes décomposés tels que « Hopeless Message » (Message désespéré), invitent à s'arrêter et à réfléchir. Braig allie des formes claires à une remise en question, se réduit à l'essentiel et trouve en même temps son propre ton.

D'autres positions présentées dans le format re:discover 2026 et qui méritent d'être redécouvertes sont:

- **Frank Badur**, Galerie Michael Sturm, Stuttgart / Galerie Sturm & Schober, Vienne
- **Horst Becking**, Galerie Bengelsträter, Düsseldorf
- **Yvonne Behnke**, Sight Galerie und Kunstberatung, Offenbach
- **Helmut Brade**, Galerie Erik Bausmann, Halle (Saale)
- **Johannes Brus**, Galerie Judith Andreea, Bonn
- **Kevin Clarke**, Galerie Leander Rubrecht, Wiesbaden
- **Knopp Ferro**, Galerie Mario Mauroner Contemporary Art, Salzbourg
- **Eri Hahn**, ARP Galerie, Hanau
- **Illa Hammerbacher-Klaukien**, Schacher – Raum für Kunst, Stuttgart
- **Mariusz Kruk**, Galerie Molski, Poznań
- **Tomomi Miura**, Ginza Gallery G2, Tokyo
- **albertrichard Pfrieger**, Galerie Heike Schumacher, Überlingen
- **Marina Schreiber**, Galerie Sandau, Berlin
- **Zuzanna Skiba**, Galerie Anna25, Berlin
- **Heinz Thielen**, Galerie Reinhold Maas, Reutlingen
- **Wainer Vaccari**, Alessandro Casciaro Art Gallery, Bolzano
- **Bettina von Arnim**, Galerie Poll, Berlin

Les positions artistiques présentées dans re:discover montrent que l'art karlsruhe crée délibérément un espace pour un second regard et peut-être même un nouveau départ. re:discover est réalisé avec le soutien du délégué du gouvernement fédéral à la culture et aux médias (BKM) et en collaboration avec l'Association fédérale des galeries et marchands d'art allemands (BVDG).

**re:frame - Comment penser activement l'avenir avec les successions d'artistes**  
Qu'advient-il de l'œuvre lorsque son créateur n'est plus en vie ? Qui la gère, qui décide, qui l'expose ? Avec le format re:frame, art karlsruhe donne une impulsion pour une gestion judicieuse et durable des successions artistiques. Lancé en 2025, il présente à nouveau en 2026 six exemples présentés par des galeries qui

montrent comment la gestion des successions peut être responsable, visible et vivante.

Un exemple remarquable est le Schaulager Adlmannstein de Wilma Rapf-Karikari et Ingo Kübler, les « partenaires artistiques ». Dans une ancienne auberge près de Ratisbonne, ils ont créé un centre combinant dépôt, exposition et lieu de rencontre, qui gère désormais trois successions d'artistes : Susanne Böhm, Max Bresele et Margot Luf. Ce qui a commencé comme un service rendu à des amis est devenu un projet phare en matière de gestion des successions, avec des expositions, des discussions et une médiation précise. Ici, l'art n'est pas archivé, mais régulièrement mis en discussion.

La contribution de la galerie Alfred Knecht (Karlsruhe) est également remarquable, puisqu'elle présente pour la première fois l'héritage de l'artiste Andreas Lau, décédé en 2024 à Karlsruhe. Lau était connu pour ses portraits grand format qui, avec leur structure tramée, semblaient presque numériques tout en restant profondément personnels. La présentation à art karlsruhe est également un moment de commémoration d'un artiste marquant de la région.

D'autres galeries montrent à quel point la gestion des successions peut être variée: la galerie Schwind (Leipzig) présente des œuvres de Rolf Händler, un peintre fortement lié au langage visuel berlinois. La galerie Horst Dietrich (Berlin) présente la succession d'Alfred Genin, connu pour ses carnets de voyage illustrés, ses repeints bibliques et ses collages expérimentaux. Brennecke Fine Art (Berlin) expose des œuvres issues de l'héritage de Norbert Tadeusz. Eric Mouchet (Paris) se consacre aux héritages d'Ella Bergmann-Michel et de Robert Michel. Toutes ces positions montrent que les héritages sont plus qu'un simple travail d'archivage, ils constituent une mémoire culturelle qui doit être réactivée.

Les impulsions données par re:frame ont suscité de nouvelles coopérations, notamment le prix KPM Karl Peter Muller pour les successions artistiques, qui sera décerné pour la première fois en 2026. Ce prix récompense les concepts qui rendent le patrimoine artistique visible et accessible, par exemple à travers des catalogues raisonnés, des sites Internet, des expositions ou des coopérations avec des musées, des fondations et des associations. Le legs ou l'héritage le plus convaincant sera présenté à l'art karlsruhe 2027. Le prix, initié par l'Akademische Werkstätten e.V. en coopération avec la ville de Karlsruhe, est doté de 5 000 euros et récompense la gestion responsable du patrimoine artistique dans la région administrative de Karlsruhe. L'appel à candidatures s'accompagne de discussions quotidiennes entre experts et du format interactif « Déchiqueter ou sauvegarder ? » dans le hall 3 (H3/S23).

Avec re:discover et re:frame, art karlsruhe montre clairement qu'il n'y a pas de réponses simples à de nombreuses questions concernant le marché de l'art, mais de bons exemples. « Avec ces formats, le salon d'art s'éloigne quelque peu du marché rapide et devient une plateforme pour le développement, la durabilité et la préservation de la valeur », explique Kristian Jarmuschek,

président du comité consultatif d'art karlsruhe. Le salon se veut non seulement un lieu d'échange et de vente, mais aussi une plateforme qui assume ses responsabilités : en matière de visibilité, de dialogue, de réflexion sur le travail artistique au-delà des ruptures biographiques ou des limites de la vie.

Liste complète des galeries: <https://www.art-karlsruhe.de/fr/galeries/>

Weitere Informationen: [art-karlsruhe.de](http://art-karlsruhe.de), [facebook.com/artkarlsruhe](https://facebook.com/artkarlsruhe), [instagram.com/art\\_karlsruhe](https://instagram.com/art_karlsruhe), [art-karlsruhe.de/linkedin](https://art-karlsruhe.de/linkedin)

## Traces numériques, univers visuels lumineux, pop art et jeunes talents: les expositions temporaires de l'art karlsruhe 2026

Karlsruhe, 18/12/2025 - Les expositions temporaires organisées par des conservateurs font depuis toujours partie intégrante de l'art karlsruhe. En 2026, le programme comprend quatre contributions au contenu clairement défini : la présentation de la collection de la LBBW intitulée « Digital Traces », l'exposition spéciale consacrée à la collection privée de Rolf Behm - « Farbe, Form, Fabelwesen » (Couleur, forme, créatures fabuleuses), la présentation Pop Art de la collection Kohlrusch et le format dédié à la relève academy:square.

Des images numériques à la peinture narrative et au pop art, en passant par les œuvres actuelles de jeunes diplômés, elles donnent un aperçu des positions artistiques les plus pertinentes et montrent en même temps comment les thèmes sociaux et les questions artistiques sont étroitement liés. « Les expositions spéciales constituent pour nous un élément important du profil du salon », déclare Olga Blaß, chef de projet de l'art karlsruhe. « Elles créent des espaces de dialogue, mettent en évidence des lignes directrices et accordent aux collections et aux jeunes talents l'estime et l'attention qu'ils méritent. » Kristian Jarmuschek, président du comité consultatif d'art karlsruhe, ajoute : « Dans le Bade-Wurtemberg, où se trouvent de nombreuses collections importantes, nous souhaitons particulièrement promouvoir une vision contemporaine du collectionnisme, par exemple en collaborant avec de jeunes conservatrices. Car derrière chaque collection se cache non seulement un fonds, mais aussi une passion personnelle, une perspective individuelle et une impulsion culturelle. »

### Digital Traces – L'art à l'ère de la numérisation

Que se passe-t-il lorsque les artistes se confrontent au monde numérique ? Cette question est au cœur de la présentation de la collection « Digital Traces » de la Landesbank Baden-Württemberg (LBBW), partenaire et soutien important de l'art karlsruhe depuis ses débuts. Elle présente des positions artistiques qui ne se contentent pas de refléter la transformation numérique sur le plan technique, mais la questionnent également sur les plans social, culturel et esthétique. On peut y voir, entre autres, des œuvres d'Isa Genzken, Albert Oehlen, Stefani Glauber, Mary-Audrey Ramirez, Manuel Graf, Andreas Greiner, Morgaine Schäfer ou Avery Gia Sophie Schramm. Ces artistes, parmi beaucoup d'autres, montrent à quel point les approches des technologies numériques peuvent être différentes. Des images générées par l'IA aux références aux jeux vidéo et aux impressions 3D, en passant par le traitement numérique d'enregistrements privés archivés : « Compte tenu de l'influence omniprésente de la numérisation et des progrès technologiques rapides, il est passionnant de

Karlsruher Messe- und Kongress GmbH  
Festplatz 9, 76137 Karlsruhe

info@messe-karlsruhe.de  
Tel +49 721 3720-0  
Fax +49 721 3720-99-2116

Geschäftsführerin:  
Britta Wirtz

Reg.-Ger.:  
Mannheim HRB 100147

Mitglied:  
AUMA, FKM, GCB, IDFA, EWVC, ICA

Vorsitzende des Aufsichtsrats:  
Erste Bürgermeisterin,  
Gabrielle Luczak-Schwarz

voir à quel point les artistes abordent ces processus de manière différenciée : comme un outil, comme un thème, comme une réalité sociale », explique la conservatrice Sarah Haberkorn, directrice de la collection LBBW. Albert Oehlen, par exemple, utilise depuis les années 1990 des procédés assistés par ordinateur pour générer des images et les combine avec la peinture classique. L'artiste luxembourgeoise Mary-Audrey Ramirez fait référence aux mondes virtuels des jeux, tandis que Manuel Graf repense les locomotives sous forme d'objets plastiques à l'aide de générateurs de texte-image. Morgaine Schäfer transpose des diapositives analogiques prises avec un smartphone dans le présent numérique, et l'artiste Avery Gia Sophie Schramm, originaire de Potsdam, immortalise des mèmes, des GIF et des logos trouvés sur Internet dans des peintures à l'ancienne. L'exposition montre que la pensée artistique ne disparaît pas à l'ère numérique, mais trouve de nouvelles formes.

#### **Le prix LBBW academy:square récompense de nouvelles perspectives**

#### **Promotion des jeunes talents par art karlsruhe avec la LBBW et monopol**

Avec l'exposition spéciale academy:square lancée en 2024, art karlsruhe et la LBBW offrent une tribune aux diplômés prometteurs des trois écoles d'art du Bade-Wurtemberg (Académie des beaux-arts de Karlsruhe, École supérieure de design de Karlsruhe, Académie des beaux-arts de Stuttgart). Parmi les propositions soumises par les écoles, Sarah Haberkorn, directrice de la collection LBBW, Elke Buhr, rédactrice en chef du magazine d'art monopol, et Kristian Jarmuschek ont sélectionné cette année les six projets les plus convaincants. La présentation montre l'éventail des idées artistiques actuelles et met en évidence les thèmes qui seront pertinents à l'avenir. Pour la première fois en 2026, un artiste se verra décerner le prix academy:square Award de la LBBW. Dans le cadre de ce prix, une œuvre sera acquise pour la collection de la LBBW.

#### **Rolf Behm – Couleur, forme, créatures fabuleuses : exposition temporaire consacrée à une collection privée**

L'exposition temporaire consacrée à une collection privée met à l'honneur l'œuvre de l'artiste Rolf Behm, né à Karlsruhe et de renommée internationale. Behm a étudié à l'Académie des beaux-arts de Karlsruhe (notamment auprès de Markus Lüpertz) et a vécu entre autres à Londres, Florence, Berlin et au Brésil. Stefanie Patruno, directrice du Kunstmuseum Karlsruhe, organise un hommage à un artiste dont l'œuvre est étroitement liée à Karlsruhe et au réseau culturel du sud-ouest de l'Allemagne. La présentation souligne une fois de plus les liens étroits qui unissent les artistes, les collectionneurs et les institutions de la région. L'exposition rassemble une vingtaine d'œuvres issues de différentes phases de sa carrière : des œuvres récentes côtoient des prêts provenant d'importantes collections privées et publiques. « L'œuvre de Rolf Behm raconte avec une

grande richesse de couleurs et une grande ouverture d'esprit la perception, la mémoire et l'imagination », explique la conservatrice Stefanie Patruno. « Elle montre à quel point une signature artistique peut se développer de manière cohérente au fil des décennies. » Dans son œuvre, Behm associe l'abstraction picturale à la densité gestuelle et à la narration imagée. Dans ses séries, des figures, des formes et des structures se développent, par exemple dans les « Chimères » ou dans le « Bagage du peintre », où des scènes de voyage, des mythes et des fragments de perception sont traduits en espaces chromatiques denses. La palette de couleurs intense est frappante : contrastes clair-foncé, rose à côté de vert, surfaces transparentes contre surfaces denses. Behm renonce délibérément au noir et crée des images dans lesquelles l'œil reste toujours en mouvement.

L'exposition temporaire est réalisée en collaboration avec la fondation Kunstforum Berliner Volksbank, dont la « collection d'art de la Berliner Volksbank » comprend également des œuvres de Behm, qui ont récemment été exposées au Kunstforum Wien.

#### **Pop Art de la collection Dietmar Kohlrusch**

Un autre temps fort du programme d'expositions temporaires 2026 est la collection privée de l'entrepreneur Dietmar Kohlrusch, originaire de Kulmbach. Cette collection privée compte parmi les plus prestigieuses dans le domaine du pop art et rassemble des œuvres majeures d'artistes internationaux de 70 ans, tels qu'Andy Warhol, Roy Lichtenstein, Alex Katz, Tom Wesselmann, Heiner Meier et Keith Haring. Une sélection de cette collection, organisée par Marwin Ackermann, sera présentée au public lors de l'art karlsruhe 2026.

Liste complète des galeries : [art-karlsruhe.de/fr/galeries](http://art-karlsruhe.de/fr/galeries)

Plus d'informations : [art-karlsruhe.de/fr](http://art-karlsruhe.de/fr), [facebook.com/artkarlsruhe](https://facebook.com/artkarlsruhe), [instagram.com/art\\_karlsruhe](https://instagram.com/art_karlsruhe), [art-karlsruhe.de/linkedin](https://art-karlsruhe.de/linkedin)

## art karlsruhe 2026 présente une sélection de 180 galeries issues de 18 pays

Grâce à ses formats innovants et ses atouts reconnus, art karlsruhe s'impose comme un salon fiable et prometteur

Karlsruhe, 02/12/2025 – Avec environ 180 galeries issues de 18 pays, art karlsruhe présentera du 5 au 8 février 2026 des positions artistiques issues de 120 ans d'histoire de l'art. Dans un contexte économique difficile, art karlsruhe s'impose comme un lieu d'exposition fiable et prometteur dans la région frontalière entre l'Allemagne, la Suisse et la France, réputée pour son intérêt pour l'art, grâce à des formats innovants et des atouts bien établis.

De l'art moderne classique de haut niveau à l'art concret, en passant par l'art informel et le pop art jusqu'aux positions contemporaines actuelles, les galeries exposantes présentent dans quatre halls l'éventail des perspectives artistiques – typique de l'art karlsruhe dans une composition dialogique. Alors que l'intérêt international croissant se traduit par une forte participation des galeries étrangères, les galeries qui ont fait leurs débuts à art karlsruhe en 2025 et qui reviennent cette année confirment l'orientation conceptuelle du salon d'art, notamment Cosar (Düsseldorf), Mollbrinks (Uppsala, Suède), Molski (Poznan, Pologne), Taubert Contemporary (Berlin), Löhrl (Mönchengladbach) et ASPN (Leipzig).

### Participants internationaux – nouveaux accents venus d'Iran, des États-Unis, du Japon et de Corée

Environ 30 % des galeries exposantes à art karlsruhe 2026 viennent de pays voisins ou plus lointains. La Chase Young Gallery de Boston, qui depuis 35 ans est synonyme de peinture entre abstraction et figuration, est représentée pour la première fois à un salon d'art en Allemagne. La Maryam Fasihi Harandi Gallery de Téhéran, dirigée par une galeriste, fait également ses débuts et présente l'art contemporain iranien d'artistes féminines. Au total, huit galeries françaises participent à art karlsruhe, dont trois de Paris, parmi lesquelles la galerie Eric Mouchet. Elle présente des œuvres d'Ulrike Ottinger, d'Ella Bergmann-Michel et de l'artiste afghane Kubra Khademi, qui a récemment exposé à la Städtische Galerie Karlsruhe. Au total, six galeries viennent d'Espagne, dont trois de la ville d'art de Barcelone. La galerie Anquin's, établie de longue date à Reus en Catalogne, qui a fêté ses 50 ans d'existence en 2023, est également présente. D'autres galeries viennent d'Autriche, des Pays-Bas, d'Italie et de Grande-Bretagne.

Karlsruher Messe- und Kongress GmbH  
Festplatz 9, 76137 Karlsruhe

info@messe-karlsruhe.de  
Tel +49 721 3720-0  
Fax +49 721 3720-99-2116

Geschäftsführerin:  
Britta Wirtz

Reg.-Ger.:  
Mannheim HRB 100147

Mitglied:  
AUMA, FKM, GCB, IDFA, EWVC, ICA

Vorsitzende des Aufsichtsrats:  
Erste Bürgermeisterin,  
Gabrielle Luczak-Schwarz

Les galeries allemandes couvrent l'ensemble du territoire fédéral. À elles seules, 24 galeries viennent de Berlin, parmi lesquelles les galeries Albrecht, Burster, Friese, AOA;87, BBA, Tammen et Jarmuschek + Partner. La Hesse et la Rhénanie sont également fortement représentées. La galerie Maurer vient de Francfort, tout comme la galerie Hagemeier, qui se concentre sur l'art de l'expressionnisme allemand, la Nouvelle Objectivité et le réalisme expressif de la génération perdue. Dix galeries viennent de Düsseldorf, parmi lesquelles Petra Rinck, Ludorff, Voss, Benden & Ackermann, Art-Edition Fils, Schwarzer et Bengelsträter. Les galeries de Cologne sont également présentes avec Anja Knoess, Anke Schmidt, Martina Kaiser, Biesenbach et d'autres noms connus.

Avec Alfred Knecht, Neue Kunst Gallery, PAW, artpark Moon-Kwan et Yvonne Hohner Contemporary, les galeries de Karlsruhe sont également bien représentées au salon.

### **18 galeries pour la première fois à art karlsruhe**

Avec 18 nouveaux exposants venus d'Allemagne et de l'étranger, art karlsruhe 2026 apporte un nouveau souffle aux halls du salon, avec des galeries intéressantes telles que Oechsner (Nuremberg), Parri Blank (Stuttgart) et Philipp Anders (Leipzig). Environ la moitié des galeries qui exposent pour la première fois à art karlsruhe viennent de l'étranger. Parmi elles, MOB-ART studio du Luxembourg, Mario Mauroner (Salzbourg, Autriche), Chase Young Gallery (Boston, États-Unis), TNB Gallery (République de Corée) et Ting Ting Art Space (Taïpeï, Taïwan). La Galería Marc Calzada (Barcelone), riche en tradition, fait ses débuts depuis l'Espagne. Elle se concentre sur des artistes espagnols établis, de grands noms tels que Chillida et Tàpies. La JAF Gallery, originaire de Bordeaux, en France, complète le groupe des nouveaux exposants et représente des noms renommés tels que Bernard Buffet, Jean Miotte ou Claude Venard. Au niveau national également, la liste des nouveaux venus s'allonge : la galerie ARP (Hanau), la coGALERIE (Baden-Baden) et Better go south (Stuttgart) sont par exemple représentées pour la première fois. Le galeriste Philipp Anders apporte des positions jeunes et un vent de fraîcheur depuis Leipzig.

### **Accent mis sur le modernisme classique et les noms internationaux**

Comme à son habitude, le modernisme classique est très bien représenté à art karlsruhe : des œuvres d'Ernst Ludwig Kirchner sont exposées dans les galeries Koch (Hanovre), Thole Rotermund (Hambourg), Lauth (Ludwigshafen) ou WOS (Düsseldorf), tandis que des œuvres d'Erich Heckel et Max Pechstein sont notamment présentées à la galerie Rudolf Kampen (Amsterdam). La galerie Jeanne (Munich) expose des œuvres de Robert Longo, Raphael (Francfort-sur-le-Main) celles d'Alex Katz, Gilden's Art UK Limited (Londres) celles d'Alexander Calder et Michael Schwarze Fine Art (Düsseldorf) celles d'Allen Jones. La galerie

Ludorff de Düsseldorf présente à nouveau de grands noms, dont Christopher Lehmpfuhl, Heinz Mack, Hermann Max Pechstein, Gerhard Richter et Andy Warhol. Parmi les grands noms espagnols, on trouve Dalí (Rudolf, Kampen/Sylt), Miró (Gilden's Art, Londres ; Kroken et MDA, Höganäs), Antoni Tàpies (CORTINA et Marc Calzada, Barcelone) et Jaume Plensa (par exemple Scheffel, Bad Homburg). Parmi les Français, Bernard Buffet (par exemple chez JAF, Bordeaux), François Morellet (Dr. Dorothea van der Koelen, Mayence) et Jean Dubuffet (CORTINA, Barcelone). Des superstars allemandes telles que Gerhard Richter (chez Schwarzer, Düsseldorf ; Art-Edition Fils, Düsseldorf) ou Georg Baselitz (chez ten Hoevel, Berlin ; Erik Bausmann, Cologne) sont également bien représentées. Imi Knoebel est représenté par Fetzer (Sontheim), Walter Stöhrer est exposé chez LUZÀN (Berlin) et Schlichtenmaier (Stuttgart/Grafenau), la galerie Geiger (Constance) présente entre autres des œuvres des artistes Max Ackermann et Hans Jörg Glattfelder.

Le célèbre artiste de Karlsruhe et fidèle visiteur d'art Markus Lüpertz, qui fêtera son 85e anniversaire en 2026, est représenté par les galeries Reitz (Francfort-sur-le-Main), WOS (Düsseldorf) et Art Affair (Ratisbonne) – cette dernière ouvrira en janvier 2026 une nouvelle succursale à Munich où elle présentera les dessins préparatoires de Lüpertz pour l'opéra « Rheingold », qu'il met en scène au Staatstheater Meiningen, y compris les décors et les costumes.

Günther Uecker est à l'honneur chez Geißler-Bentler (Francfort-sur-le-Main) et Obrist (Essen), tandis que les œuvres de Rupprecht Geiger sont exposées à la galerie Malte Uekermann (Berlin).

L'art ZERO est également bien représenté, notamment grâce à la galerie Samuelis Baumgarte (Bielefeld), qui expose les « compositions lumineuses et flottantes d'Otto Piene ».

#### **Les noms contemporains marquent l'image – et les halls**

Benjamin Appel (galerie ASPN, Leipzig) ou le duo Güngör & Ertekin (Anna Laudel, Istanbul) représentent les tendances internationales actuelles. Anna Laudel représente également Ramazan Can, originaire d'Ankara, descendant de nomades d'Anatolie du Sud, auquel le musée Gustav Lübcke a consacré il y a un an la première exposition individuelle dans un musée en Allemagne. Christopher Lehmpfuhl est présent cette année chez KORNFELD (Berlin) et au château de Mochental (Ehingen/Danube). Tammen (Berlin) amène Marion Eichmann et Dietmar Brixy à Karlsruhe. Norbert Tadeusz, Lars Teichmann et Bernd Zimmer sont représentés chez BRENNECKE FINE ART (Berlin), Bernd Zimmer également chez Fetzer (Sontheim) et Wolfgang Jahn (Munich).

### **Une tradition marquante : les sculptures à art karlsruhe**

18 emplacements généreux dédiés aux sculptures dans les halls 1, 2 et 4 soulignent le rôle de la sculpture en tant que moyen d'expression caractéristique du salon. Sous le titre « Der andere Raum » (L'autre espace), la galerie Schlichtenmaier présente cette année sur son espace dédié aux sculptures de nouvelles œuvres à la fois imposantes et aériennes du sculpteur sur acier Robert Schad. Des noms tels que HA Schult (Galerie Schrade, Ehingen / Donau), Wolfgang Flad (Evelyn Drewes, Hambourg), Claudia Thorban (Schacher, Stuttgart), Bruno Feger (Barbara von Stechow, Francfort-sur-le-Main) ou Stefan Rohrer et Bernar Venet (Scheffel, Bad Homburg) attirent également l'attention. G'3 Production vient de Paris pour présenter les sculptures du Belge Martin Hollebecq, qui travaille le marbre, le granit et les formes géométriques et a déjà exposé à plusieurs reprises en Allemagne. La galerie Mario Mauroner Contemporary Art de Salzbourg offre une tribune au jeune sculpteur autrichien Koloman Wagner. Sonja Edle von Hoeßle (Tammen, Berlin) apporte également des sculptures puissantes en acier Corten, tandis que Katharina Schnitzler (mianki.Gallery, Berlin) présente ses objets en tissu. Les espaces dédiés aux sculptures sont complétés par des spots sculpturaux dans les couloirs du salon, présentés entre autres par les galeries KORNFELD (Berlin), ASPN (Leipzig) et Claeys (Fribourg).

### **re:discover et re:frame : rendre l'art plus visible**

Au total, 20 artistes dont la carrière a été interrompue seront présentés lors de la troisième édition du format re:discover, soutenu par le délégué du gouvernement fédéral à la culture et aux médias (BKM). Environ un tiers des positions sélectionnées sont celles d'artistes femmes : Bettina von Arnim (POLL, Berlin), Eri Hahn (ARP Galerie, Berlin) ou Vera Mercer (Schlichtenmaier, Stuttgart/Grafenau) abordent depuis des décennies des thèmes qui sont aujourd'hui à nouveau d'actualité et socialement pertinents, tels que la durabilité, le recyclage, l'alimentation, la technocratie ou les questions relatives au patrimoine génétique et à la reproduction. Né à New York, Kevin Clarke (Leander Rubrecht, Wiesbaden) explore l'ADN dans ses œuvres et crée ce qu'on appelle des portraits ADN. La galerie Sturm und Schober (Stuttgart/Vienne) expose des œuvres du peintre et dessinateur Frank Badur.

Lancé pour la première fois en 2025, le format re:frame aborde des questions liées au désir de préservation, de visibilité et de valorisation du patrimoine artistique. Il montre de manière pratique et novatrice comment gérer de manière responsable et tournée vers l'avenir les successions artistiques. L'engagement des partenaires artistiques, né d'une implication personnelle et devenu un exemple de bonne pratique grâce à sa mise en œuvre professionnelle, en est un exemple. Ils combinent la gestion de trois successions

d'artistes avec des expositions et des discussions, représentant ainsi les œuvres des artistes Susanne Böhm et Margo Luf ainsi que de l'artiste Max Bresele. La succession de l'artiste Andreas Lau, originaire de Karlsruhe et décédé en 2024 à l'âge de 60 ans, connu pour ses portraits pixélisés peints sur de grandes surfaces, est présentée par la galerie Alfred Knecht (Karlsruhe). La galerie Schwind (Leipzig) présente des œuvres du peintre Rolf Händler, qui s'inscrit dans la tradition de l'école de peinture berlinoise, tandis que la galerie berlinoise Horst Dietrich présente l'héritage d'Alfred Genin, connu pour ses livres de peinture, ses repeints de la Bible, ses pages de missels romains et ses carnets de voyage.

Le format « friends » continue également de rencontrer un écho positif : en 2026, neuf galeries se présenteront chacune avec une galerie amie sur un stand commun. Ainsi, la galerie Anja Knoess de Cologne invite la galerie Leuenroth de Francfort, la galerie ulf larsson emmène la galerie Biesenbach, toutes deux de Cologne, et la galerie Sievi (Berlin) coopère avec la coGalerie de Baden-Baden.

Avec ces temps forts et bien d'autres, des formats consacrés à l'initiation à l'art, des expositions spéciales et un programme-cadre passionnant, art karlsruhe permet de démarrer en beauté l'année 2026 des salons d'art.

Liste complète des galeries : [art-karlsruhe.de/galerienliste](http://art-karlsruhe.de/galerienliste)

Plus d'informations : [art-karlsruhe.de](http://art-karlsruhe.de), [facebook.com/artkarlsruhe](https://facebook.com/artkarlsruhe), [instagram.com/art\\_karlsruhe](https://instagram.com/art_karlsruhe), [art-karlsruhe.de/linkedin](https://art-karlsruhe.de/linkedin)

## art karlsruhe 2026

### art karlsruhe 2026, 05.-08.02.2026, Messe Karlsruhe

- art karlsruhe 2026 présente une sélection de 180 galeries issues de 18 pays
- Un lieu d'exposition fiable et prometteur : art karlsruhe se distingue par des formats innovants et des atouts bien établis
- Des œuvres issues de 120 ans d'histoire de l'art, du modernisme classique à l'art contemporain
- Les nouveaux exposants de 2025 reviennent, par exemple Cosar (Düsseldorf), Mollbrinks (Uppsala, Suède), Molski (Poznan, Pologne), Taubert Contemporary (Berlin), Löhrl (Mönchengladbach), ASPN (Leipzig).

### Participation internationale

- 25 % des galeries exposantes et 50 % des nouveaux exposants viennent de l'étranger
- Galeries exposant pour la première fois venues des États-Unis, d'Iran, de France, d'Espagne, du Japon, de Corée du Sud et de Taïwan
- Autres galeries venues de France, d'Espagne, d'Autriche, de Grande-Bretagne, d'Italie, des Pays-Bas, de Turquie, de Pologne, de Suisse, de Suède, de Belgique, du Luxembourg, etc.

### Galeries allemandes

- Représentation nationale des galeries, forte participation de Berlin, de la Hesse, de la Rhénanie et du Bade-Wurtemberg

### Galeries avec première exposition

- 18 galeries présentes pour la première fois à art karlsruhe, dont 50 % viennent de l'étranger

### Positions et noms internationaux

- Modernisme classique avec des artistes de renom : Kirchner, Heckel, Pechstein, Miró, Dalí, Tàpies, Plensa
- Positions contemporaines : Benjamin Appel, Güngör & Ertekin, Lehmpfuhl, Tadeusz, Teichmann, Zimmer
- Noms internationaux : Warhol, Calder, Jones, Longo, Richter, Baselitz, Markus Lüpertz, entre autres chez Reitz, WOS et Art Affair
- Art ZERO : accent mis sur les œuvres d'Otto Piene

### La sculpture reste un moyen d'expression privilégié

- 18 emplacements centraux pour les sculptures, emplacements pour les sculptures dans les couloirs, jardin de sculptures

### re:discover et re:frame

- 20 positions re:discover
- 5 positions re:frame (gestion des legs et des héritages)

### friends

- Neuf galeries se présentent conjointement avec une galerie partenaire sur un stand commun

Karlsruher Messe- und Kongress GmbH  
Festplatz 9, 76137 Karlsruhe

info@messe-karlsruhe.de  
Tel +49 721 3720-0  
Fax +49 721 3720-99-2116

Geschäftsführerin:  
Britta Wirtz

Reg.-Ger.:  
Mannheim HRB 100147

Mitglied:  
AUMA, FKM, GCB, IDFA, EWVC, ICA

Vorsitzende des Aufsichtsrats:  
Erste Bürgermeisterin,  
Gabrielle Luzzak-Schwarz



Liste des galeries: [art-karlsruhe.de/fr/galeries](http://art-karlsruhe.de/fr/galeries)

Informations complémentaires: [art-karlsruhe.fr](http://art-karlsruhe.fr), [facebook.com/artkarlsruhe](https://facebook.com/artkarlsruhe),  
[instagram.com/art\\_karlsruhe](https://instagram.com/art_karlsruhe), [art-karlsruhe.de/linkedin](http://art-karlsruhe.de/linkedin)

**Prix de sculpture Loth**  
– offert par la L-Bank –  
Lauréats  
2025 – 2018

- 2025 Eva Hild, Galerie Martina Kaiser, Köln
- 2024 Andreas Blank, Galerie Art Affair, Regensburg
- 2023 Klaus Münch, Galerie Albert Baumgarten, Freiburg
- 2022 Stefan Rohrer, Galerie Scheffel, Bad Homburg
- 2020 Gary Schlingheider, Galerie Burster, Berlin
- 2019 Jörg Bach, Galerie Wohlhüter, Leibertingen
- 2018 Joana Vasconcelos, Galerie Scheffel, Bad Homburg

Karlsruher Messe- und  
Kongress GmbH  
Festplatz 9, 76137 Karlsruhe

info@messe-karlsruhe.de  
Tel +49 721 3720-0  
Fax +49 721 3720-99-2116

Geschäftsführerin:  
Britta Wirtz

Reg.-Ger.:  
Mannheim HRB 100147

Mitglied:  
AUMA, FKM, GCB, IDFA, EVVC, ICA

Vorsitzende des Aufsichtsrats:  
Bürgermeisterin  
Gabrielle Luczak-Schwarz

**Prix art karlsruhe**  
**Lauréats**  
**2025 – 2008**

- 2025 Etsu Egami, Galerie KORNFELD, Berlin
- 2024 Carlo Krone, Galerie Thomas Fuchs, Stuttgart
- 2023 Mona Radziabari, Galerie Michael Sturm, Stuttgart
- 2022 Ambra Durante, Galerie Friese, Berlin
- 2020 Annette Kelm, Galerie König, Berlin
- 2019 Myriam Holme, Galerie Bernhard Knaus Fine Art, Frankfurt
- 2018 Sarah McRae Morton, Galerie Anja Knoess, Köln
- 2017 Neringa Vasiliauskaite, Galerie Smudajeschek, München
- 2016 Werner Schmidt, Galerie Werner Wohlhüter, Leibertingen
- 2015 Alfonso Hüppi, Galerie Reinhold Maas, Reutlingen
- 2014 Jessica Buhlmann, Galerie Anja Rumig, Stuttgart
- 2013 Claude Wall, Galerie Angelo Falzone, Mannheim
- 2012 Tatjana Doll, Galerie Klaus Gerrit Friese, Stuttgart
- 2011 Jens Hanke, Galerie Hunchentoot, Berlin
- 2010 Julius Grünwald, Galerie Karlheinz Meyer, Karlsruhe
- 2009 Thomas Müller, Galerie Michael Sturm, Stuttgart
- 2008 Reto Boller, Galerie Mueller-Roth, Stuttgart

Karlsruher Messe- und  
Kongress GmbH  
Festplatz 9, 76137 Karlsruhe

info@messe-karlsruhe.de  
Tel +49 721 3720-0  
Fax +49 721 3720-99-2116

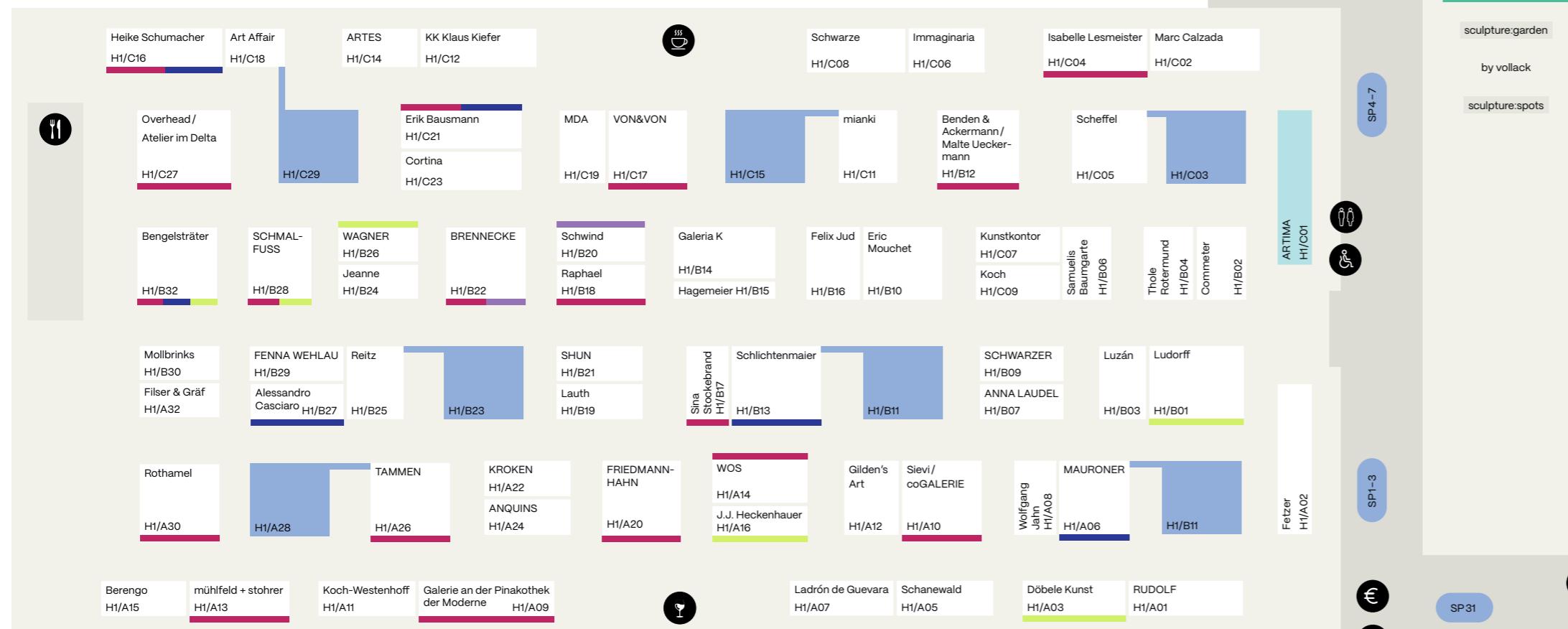
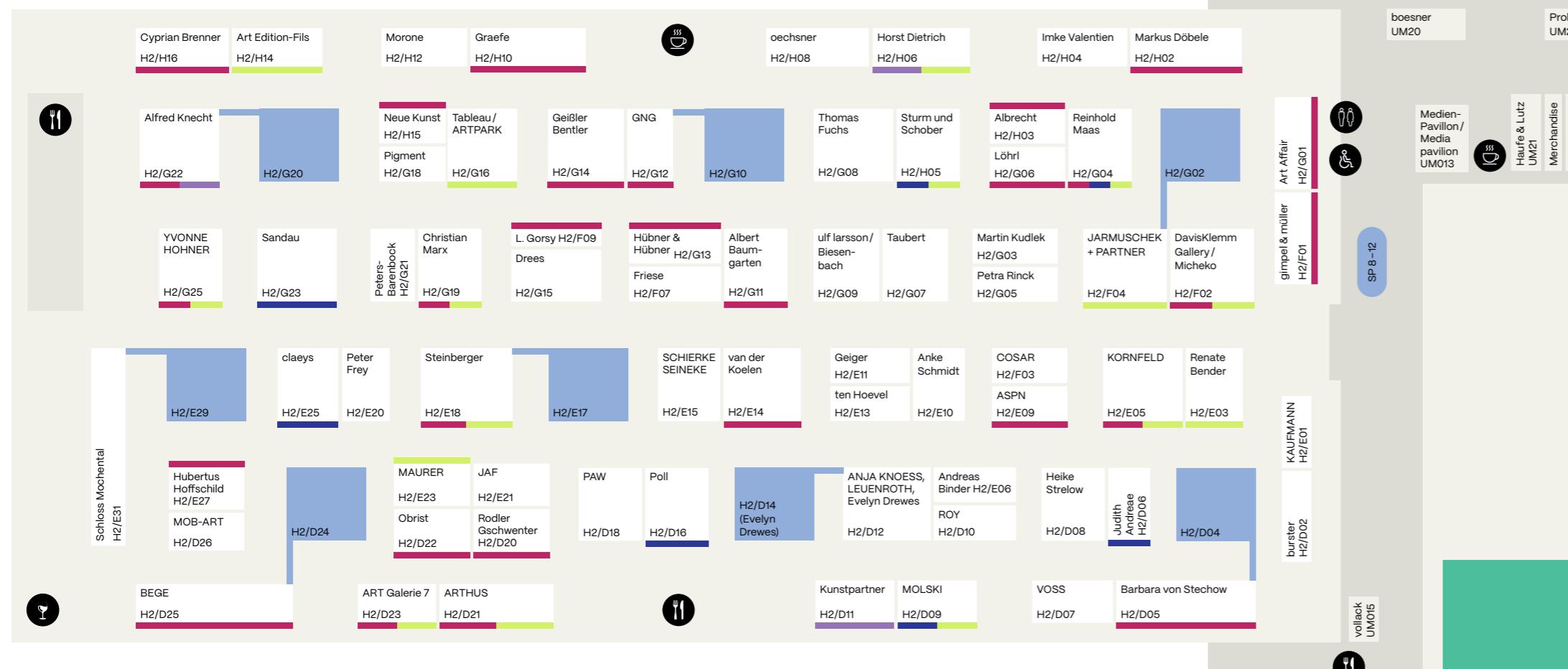
Geschäftsführerin:  
Britta Wirtz

Reg.-Ger.:  
Mannheim HRB 100147

Mitglied:  
AUMA, FKM, GCB, IDFA, EVVC, ICA

Vorsitzende des Aufsichtsrats:  
Bürgermeisterin  
Gabrielle Luczak-Schwarz





art moderne

et contemporain

05-08 fév. 2026

karlsruhe  
art

messe  
karlsruhe

# Horaires

05–07 fév.

11h à 19h

08 fév.

11h à 18h

## Billets

Des billets d'entrée au salon sont d'ores et déjà disponibles sur le site d'art karlsruhe à des tarifs préférentiels. Plus d'infos sur les différentes catégories et réductions à l'adresse [art-karlsruhe.de/billet](http://art-karlsruhe.de/billet)



## Visites guidées

Quelles sont les œuvres à ne pas manquer et quels sont les bons plans au salon ? Où sont exposés les jeunes artistes et les classiques ? Des guides spécialisés dans l'art et son marché apportent à ces questions des réponses fondées et personnalisées lors de visites guidées du salon. Plus d'infos à l'adresse [art-karlsruhe.de/visitesguidees](http://art-karlsruhe.de/visitesguidees)



after art

Divers événements festifs complètent le salon : vernissage au foyer du ZKM | Zentrum für Kunst und Medien, programme Kunstraschen, after art Party, gallery:night. Plus d'infos sur les dates et lieux de ces événements organisés au salon et dans la ville à l'adresse [art-karlsruhe.de/events](http://art-karlsruhe.de/events)

# ARTIMA art meeting

photo : © Carlotta Roob



Forum organisé en collaboration avec  
le magazine WELTKUNST.

**ARTIMA®**  
Versicherung für Kunst.

07 et 08 fév. 2026, H3

## Remises de prix

**Prix academy:square**

preview  mer. 04 fév.

LBBW-prix de la contribution la plus prometteuse sur academy:square

**Prix Hans Platschek**

jeu. 05 fév.

+

**Prix art karlsruhe**

Prix du meilleur one:artist show

**Prix Loth de la sculpture**

ven. 06 fév.

Sponsorisé par L-Bank et décerné au meilleur sculpture:square

# art moderne classique et art contemporain

Quelle est la particularité d'art karlsruhe ? C'est de présenter la production artistique de plusieurs époques passées dans une perspective d'avenir. Dans les quatre halls du salon, vous découvrez un large éventail d'œuvres majeures exposées de manière à former des contrastes saisissants entre l'art moderne classique, le Pop Art, l'art concret et les dernières productions de l'art contemporain. L'art moderne classique côtoie l'art contemporain dans le Hall 1, tandis que le Hall 2 accueille aussi bien des œuvres de l'après-guerre que d'autres sorties récemment des ateliers d'artistes. La dm-arena se focalise quant à elle sur l'art contemporain. Le salon art karlsruhe s'affirme ainsi comme une source d'inspiration vous permettant de vous immerger dans l'art.

## sculpture:square



La sculpture occupe depuis toujours une place centrale au salon art karlsruhe. Les œuvres monumentales et surprenantes en trois dimensions, exposées dans des espaces libres hors des stands, sont au nombre des particularités d'art karlsruhe. En 2026, le Prix Loth de la sculpture, sponsorisé par L-Bank, sera attribué pour la huitième fois au sculpture:square le plus convaincant.



# re:discover

Redécouvrir des positions fortes : L'espace re:discover présente exclusivement la production d'artistes dont la carrière a été interrompue mais qui méritent d'être reconnus à leur juste valeur. Vingt œuvres particulièrement remarquables y sont exposées. Cet espace bénéficie du soutien du Délégué du gouvernement fédéral à la culture et aux médias (BKM, Beauftragter der Bundesregierung für Kultur und Medien) et de la Fédération des galeristes et marchands d'art allemands (BVDG, Bundesverband Deutscher Galerien und Kunsthändler e.V.).



## paper:square

Cet espace est exclusivement consacré aux œuvres d'art impliquant le papier d'une manière ou d'une autre — Des œuvres idéales pour commencer une collection lorsqu'on est jeune. Qu'elles soient sur papier, avec du papier ou en papier, les pièces exposées par les galeries sélectionnées rendent compte de toutes les possibilités artistiques offertes par ce support.

## academy:square

Il s'agit d'un espace pour la nouvelle génération, où les artistes récemment sortis des trois écoles des beaux-arts du Bade-Wurtemberg exposent des œuvres sélectionnées pour leur qualité et leur approche de thèmes assurément importants à l'avenir. La plus convaincante de ces œuvres se verra décerner un prix et viendra enrichir la collection de la banque du land (LBBW). L'espace academy:square a été réalisé avec le soutien de Monopol et LBBW.

## start:block

Comment commencer une collection d'œuvres d'art ? Les galeristes présents à l'espace start:block vous prodiguent des conseils pratiques pour l'acquisition d'œuvres diverses, soigneusement sélectionnées et proposées à des prix abordables.

# exposition spéciale

En 2026, l'exposition spéciale organisée tous les ans au salon art karlsruhe est consacrée à Rolf Behm, artiste de renommée internationale... né à Karlsruhe et dont l'œuvre entretient des rapports étroits avec la ville et la vie culturelle du sud-ouest de l'Allemagne. Conçu par Stefanie Patruno, directrice de la Städtische Galerie, cet hommage à Rolf Behm présente des œuvres récentes ainsi que d'autres prêtées par divers organismes célèbres, notamment la collection Würth. L'exposition a été réalisée en collaboration avec la Fondation Kunstforum/Berliner Volksbank.

## forum karlsruhe

Le forum karlsruhe présente les lieux, projets et institutions qui participent à la vie culturelle de la ville. Il inclut cette année le projet Soft Utopia (lauréat du concours Open Calls organisé dans le cadre du programme City of Media Arts de l'UNESCO), la classe d'Ulla von Brandenburg à l'Académie des beaux-arts de Karlsruhe, ainsi que le projet MARS! développé par le ZKM | Zentrum für Kunst und Medien.

## re:frame



Le projet re:frame présente différents moyens d'assurer l'avenir d'un fonds d'artiste. Les galeristes et de nombreux particuliers sont en effet souvent confrontés aux problèmes liés à la préservation, la visibilité et la mise en valeur des œuvres d'artistes disparus. Les exposants de ce projet abordent diverses pistes et prodiguent des conseils pratiques pour une gestion responsable et à long terme des fonds d'artistes.

**ARTIMA®**

Versicherung für Kunst.

**EL-BANK**

Staatsbank für Baden-Württemberg

**LB=BW**

Médias partenaires

**SWR>  
KULTUR**

Le Journal  
des Arts

**monopol**  
Magazin für Kunst und Leben

**artension**

**□ POSTER  
SELECT**

**L'oeil**

**poly**

**LE  
QUOTIDIEN  
DE L'ART**

promu par

**BVDG  
KUNST  
SCHAFFT  
NEUES  
DENKEN**



Der Beauftragte der Bundesregierung  
für Kultur und Medien

Karlsruher Messe- und Kongress GmbH  
Messeallee 1  
76287 Rheinstetten, Allemagne

Infos visiteurs / Hotline :  
+49 721 3720 - 5005  
visit@art-karlsruhe.de art-karlsruhe.de

Mise à jour : novembre 2025  
Sous réserves d'erreurs et de  
modifications



@art\_karlsruhe

