

Traces numériques, univers visuels lumineux, pop art et jeunes talents: les expositions temporaires de l'art karlsruhe 2026

Karlsruhe, 18/12/2025 - Les expositions temporaires organisées par des conservateurs font depuis toujours partie intégrante de l'art karlsruhe. En 2026, le programme comprend quatre contributions au contenu clairement défini : la présentation de la collection de la LBBW intitulée « Digital Traces », l'exposition spéciale consacrée à la collection privée de Rolf Behm - « Farbe, Form, Fabelwesen » (Couleur, forme, créatures fabuleuses), la présentation Pop Art de la collection Kohlrusch et le format dédié à la relève academy:square.

Des images numériques à la peinture narrative et au pop art, en passant par les œuvres actuelles de jeunes diplômés, elles donnent un aperçu des positions artistiques les plus pertinentes et montrent en même temps comment les thèmes sociaux et les questions artistiques sont étroitement liés. « Les expositions spéciales constituent pour nous un élément important du profil du salon », déclare Olga Blaß, chef de projet de l'art karlsruhe. « Elles créent des espaces de dialogue, mettent en évidence des lignes directrices et accordent aux collections et aux jeunes talents l'estime et l'attention qu'ils méritent. » Kristian Jarmuschek, président du comité consultatif d'art karlsruhe, ajoute : « Dans le Bade-Wurtemberg, où se trouvent de nombreuses collections importantes, nous souhaitons particulièrement promouvoir une vision contemporaine du collectionnisme, par exemple en collaborant avec de jeunes conservatrices. Car derrière chaque collection se cache non seulement un fonds, mais aussi une passion personnelle, une perspective individuelle et une impulsion culturelle. »

Digital Traces – L'art à l'ère de la numérisation

Que se passe-t-il lorsque les artistes se confrontent au monde numérique ? Cette question est au cœur de la présentation de la collection « Digital Traces » de la Landesbank Baden-Württemberg (LBBW), partenaire et soutien important de l'art karlsruhe depuis ses débuts. Elle présente des positions artistiques qui ne se contentent pas de refléter la transformation numérique sur le plan technique, mais la questionnent également sur les plans social, culturel et esthétique. On peut y voir, entre autres, des œuvres d'Isa Genzken, Albert Oehlen, Stefani Glauber, Mary-Audrey Ramirez, Manuel Graf, Andreas Greiner, Morgaine Schäfer ou Avery Gia Sophie Schramm. Ces artistes, parmi beaucoup d'autres, montrent à quel point les approches des technologies numériques peuvent être différentes. Des images générées par l'IA aux références aux jeux vidéo et aux impressions 3D, en passant par le traitement numérique d'enregistrements privés archivés : « Compte tenu de l'influence omniprésente de la numérisation et des progrès technologiques rapides, il est passionnant de

Karlsruher Messe- und Kongress GmbH
Festplatz 9, 76137 Karlsruhe

info@messe-karlsruhe.de
Tel +49 721 3720-0
Fax +49 721 3720-99-2116

Geschäftsführerin:
Britta Wirtz

Reg.-Ger.:
Mannheim HRB 100147

Mitglied:
AUMA, FKM, GCB, IDFA, EWVC, ICA

Vorsitzende des Aufsichtsrats:
Erste Bürgermeisterin,
Gabrielle Luczak-Schwarz

voir à quel point les artistes abordent ces processus de manière différenciée : comme un outil, comme un thème, comme une réalité sociale », explique la conservatrice Sarah Haberkorn, directrice de la collection LBBW. Albert Oehlen, par exemple, utilise depuis les années 1990 des procédés assistés par ordinateur pour générer des images et les combine avec la peinture classique. L'artiste luxembourgeoise Mary-Audrey Ramirez fait référence aux mondes virtuels des jeux, tandis que Manuel Graf repense les locomotives sous forme d'objets plastiques à l'aide de générateurs de texte-image. Morgaine Schäfer transpose des diapositives analogiques prises avec un smartphone dans le présent numérique, et l'artiste Avery Gia Sophie Schramm, originaire de Potsdam, immortalise des mèmes, des GIF et des logos trouvés sur Internet dans des peintures à l'ancienne. L'exposition montre que la pensée artistique ne disparaît pas à l'ère numérique, mais trouve de nouvelles formes.

Le prix LBBW academy:square récompense de nouvelles perspectives

Promotion des jeunes talents par art karlsruhe avec la LBBW et monopol

Avec l'exposition spéciale academy:square lancée en 2024, art karlsruhe et la LBBW offrent une tribune aux diplômés prometteurs des trois écoles d'art du Bade-Wurtemberg (Académie des beaux-arts de Karlsruhe, École supérieure de design de Karlsruhe, Académie des beaux-arts de Stuttgart). Parmi les propositions soumises par les écoles, Sarah Haberkorn, directrice de la collection LBBW, Elke Buhr, rédactrice en chef du magazine d'art monopol, et Kristian Jarmuschek ont sélectionné cette année les six projets les plus convaincants. La présentation montre l'éventail des idées artistiques actuelles et met en évidence les thèmes qui seront pertinents à l'avenir. Pour la première fois en 2026, un artiste se verra décerner le prix academy:square Award de la LBBW. Dans le cadre de ce prix, une œuvre sera acquise pour la collection de la LBBW.

Rolf Behm – Couleur, forme, créatures fabuleuses : exposition temporaire consacrée à une collection privée

L'exposition temporaire consacrée à une collection privée met à l'honneur l'œuvre de l'artiste Rolf Behm, né à Karlsruhe et de renommée internationale. Behm a étudié à l'Académie des beaux-arts de Karlsruhe (notamment auprès de Markus Lüpertz) et a vécu entre autres à Londres, Florence, Berlin et au Brésil. Stefanie Patruno, directrice du Kunstmuseum Karlsruhe, organise un hommage à un artiste dont l'œuvre est étroitement liée à Karlsruhe et au réseau culturel du sud-ouest de l'Allemagne. La présentation souligne une fois de plus les liens étroits qui unissent les artistes, les collectionneurs et les institutions de la région. L'exposition rassemble une vingtaine d'œuvres issues de différentes phases de sa carrière : des œuvres récentes côtoient des prêts provenant d'importantes collections privées et publiques. « L'œuvre de Rolf Behm raconte avec une

grande richesse de couleurs et une grande ouverture d'esprit la perception, la mémoire et l'imagination », explique la conservatrice Stefanie Patruno. « Elle montre à quel point une signature artistique peut se développer de manière cohérente au fil des décennies. » Dans son œuvre, Behm associe l'abstraction picturale à la densité gestuelle et à la narration imagée. Dans ses séries, des figures, des formes et des structures se développent, par exemple dans les « Chimères » ou dans le « Bagage du peintre », où des scènes de voyage, des mythes et des fragments de perception sont traduits en espaces chromatiques denses. La palette de couleurs intense est frappante : contrastes clair-foncé, rose à côté de vert, surfaces transparentes contre surfaces denses. Behm renonce délibérément au noir et crée des images dans lesquelles l'œil reste toujours en mouvement.

L'exposition temporaire est réalisée en collaboration avec la fondation Kunstforum Berliner Volksbank, dont la « collection d'art de la Berliner Volksbank » comprend également des œuvres de Behm, qui ont récemment été exposées au Kunstforum Wien.

Pop Art de la collection Dietmar Kohlrusch

Un autre temps fort du programme d'expositions temporaires 2026 est la collection privée de l'entrepreneur Dietmar Kohlrusch, originaire de Kulmbach. Cette collection privée compte parmi les plus prestigieuses dans le domaine du pop art et rassemble des œuvres majeures d'artistes internationaux de 70 ans, tels qu'Andy Warhol, Roy Lichtenstein, Alex Katz, Tom Wesselmann, Heiner Meier et Keith Haring. Une sélection de cette collection, organisée par Marwin Ackermann, sera présentée au public lors de l'art karlsruhe 2026.

Liste complète des galeries : art-karlsruhe.de/fr/galeries

Plus d'informations : art-karlsruhe.de/fr, facebook.com/artkarlsruhe, instagram.com/art_karlsruhe, art-karlsruhe.de/linkedin