

art karlsruhe 2026 : les temps forts en un coup d'œil 125 ans d'art : perspectives, qualité, dialogue

Karlsruhe, 28/01/2026 - Du 5 au 8 février 2026, art karlsruhe ouvrira ses portes avec environ 180 galeries provenant de 18 pays, un accent particulier mis sur la conservation et des impulsions claires pour le marché de l'art actuel. Le dialogue entre l'histoire et le présent occupe une place particulière. D'Ernst Ludwig Kirchner à Mary-Audrey Ramirez, de Joan Miró à l'installation interactive d'IA : art karlsruhe présente 125 ans d'histoire de l'art dans un forum ouvert. « Notre sélection de galeries est clairement axée sur la qualité. Le noyau de galeries de grande qualité, présent depuis de nombreuses années, est de plus en plus complété par de nouveaux venus et des habitués. De plus, l'intérêt des galeries étrangères est en forte croissance », déclare Kristian Jarmuschek, président du comité consultatif d'art karlsruhe. « C'est pour moi le meilleur signe : le salon fonctionne, pour les galeries, pour les visiteurs et pour le marché. »

Le coup d'envoi officiel d'art karlsruhe sera donné lors de l'art:opening le 5 février à 14h30 dans le hall 3 en présence du secrétaire d'État au ministère des Sciences, de la Recherche et des Arts, Arne Braun, du maire Dr Frank Mentrup, de la directrice du salon Britta Wirtz et du duo à la tête d'art karlsruhe : Olga Blaß et Kristian Jarmuschek. La cérémonie de remise du prix art karlsruhe, décerné par le Land de Bade-Wurtemberg et la ville de Karlsruhe, sera au centre de l'attention. Doté de 15 000 euros, ce prix récompense le one:artist Show le plus convaincant et rend hommage à la création artistique individuelle ainsi qu'à l'engagement de la galerie qui le présente. Chaque exposition one:artist du salon est automatiquement nominée pour le prix art karlsruhe. L'œuvre sélectionnée sera achetée par le Kunstmuseum Karlsruhe pour la collection art karlsruhe.

Les sculptures marquent le salon de leur empreinte

Depuis le début, la sculpture est un élément marquant de l'art karlsruhe et elle restera le moyen d'expression caractéristique du salon en 2026. Dans les halls 1, 2 et 4, 18 espaces généreux dédiés à la sculpture invitent à découvrir des œuvres réalisées à partir de matériaux et de formes d'expression très variés. La galerie mianki présente le projet STOFF: IM WIND (TISSU : DANS LE VENT) de Katharina Schnitzler sur son espace dédié aux sculptures (hall 1 / H1/C15). L'artiste travaille des tissus historiques tels que la soie de Honan, le velours et le lin, et les expose à la nature. Le soleil, le vent et la terre laissent des traces sur les textiles, qui acquièrent ainsi une patine, des cicatrices et une nouvelle beauté. Sept à neuf œuvres textiles grand format sont suspendues dans l'espace de la place des sculptures et bougent au gré du courant d'air. L'œuvre d'Elisa Manig (Galerie Jarmuschek + Partner, Berlin ; hall 2 / H2/F04) donne une impression presque opposée : Shakles se compose de deux cordes d'environ cinq mètres de long, constituées d'éléments en acier noir courbés et pliés, avec une surface brunie. Les éléments sont enfilés sur des sangles pour charges lourdes, pendent parallèlement au plafond, pèsent chacun environ 40 kilogrammes et se terminent sur un monticule de gravier et de gravats. Les espaces sculpturaux sont

Karlsruher Messe- und Kongress GmbH
Festplatz 9, 76137 Karlsruhe

info@messe-karlsruhe.de
Tel +49 721 3720-0
Fax +49 721 3720-99-2116

Geschäftsführerin:
Britta Wirtz

Reg.-Ger.:
Mannheim HRB 100147

Mitglied:
AUMA, FKM, GCB, IDFA, EVWC, ICA

Vorsitzende des Aufsichtsrats:
Bürgermeisterin
Gabrielle Luczak-Schwarz

complétés par des spots sculpturaux sélectionnés dans les allées du salon, présentés entre autres par KORNFELD (Berlin), ASPN (Leipzig) et Claeys (Fribourg). Avec le prix Loth de sculpture, doté de 20 000 euros et financé par la L Bank, art karlsruhe 2026 récompense une nouvelle fois une présentation sculpturale exceptionnelle et souligne ainsi sa volonté de donner à l'art tridimensionnel non seulement de l'espace, mais aussi une visibilité et une pertinence.

Collectionner l'art – des formats pour de nouvelles approches

L'accès à la collection d'art reste une préoccupation centrale. « Nous souhaitons attirer de nouveaux collectionneurs avec des formats d'entrée clairs et bien organisés », explique Olga Blaß, chef de projet de l'art karlsruhe. « Collectionner l'art commence par la curiosité. Et cela se termine souvent par un sentiment particulier : la joie d'avoir trouvé quelque chose qui restera. » Avec le start:block, qui présente des suggestions d'œuvres ciblées pour débuter, le paper:square, qui se consacre à la diversité du papier comme support, et l'academy:square, qui met en avant les diplômés des écoles d'art du Bade-Wurtemberg, le salon offre des incitations concrètes à une nouvelle génération de collectionneurs. Le point culminant de cet engagement : le LBBW academy:square award, décerné pour la première fois, qui récompense la position academy:square la plus convaincante et achète l'une des œuvres exposées pour la célèbre collection de la LBBW.

re:discover et re:frame : rendre l'art visible

Avec les formats re:discover et re:frame, art karlsruhe souhaite combler de manière ciblée les lacunes du marché de l'art. Ils offrent une scène aux biographies d'artistes interrompues et aux héritages artistiques. Vera Mercer, Kevin Clarke, Detel Aurand ou Oliver Braig ne sont que quelques-uns des artistes qui seront à l'honneur en 2026 et qui méritent d'être redécouverts. re:frame montre de manière exemplaire comment le travail sur les héritages artistiques peut être conçu de manière active et visible : par exemple à travers le Schaulager Adlmannstein ou l'héritage de l'artiste Andreas Lau, décédé en 2024 à Karlsruhe.

Des expositions spéciales approfondies

Les expositions spéciales de l'art karlsruhe resteront un élément central en 2026 : sous le titre « Digital Traces », la LBBW présente des positions sur le présent numérique, d'Isa Genzken à Avery Gia Sophie Schramm. Stefanie Patruno, directrice du Kunstmuseum Karlsruhe, rend hommage à l'œuvre de l'artiste de Karlsruhe de renommée internationale Rolf Behm dans une exposition qu'elle a organisée. La collection Dietmar Kohlrusch présente pour la première fois au public à Karlsruhe des œuvres majeures du pop art, notamment de Warhol, Haring et Lichtenstein.

Programme parallèle: orientation, échange et nombreuses questions pertinentes

En 2026, art karlsruhe proposera à nouveau un programme parallèle complet. Des visites guidées avec des historiens de l'art qualifiés auront lieu tous les jours, notamment des visites sur les tendances actuelles, les expositions spéciales

organisées, une sélection de temps forts ou un « guide d'initiation » à la collection d'art. Le salon offre également un espace pour des discussions spécialisées sur plusieurs scènes : l'ARTIMA art meeting est consacré aux questions d'actualité autour de la collection contemporaine. Des invités tels que Christiane Lange (Staatgalerie Stuttgart) et Frédéric Bußmann (Staatliche Kunsthalle Karlsruhe) donneront un aperçu de la manière dont les musées collectionnent aujourd'hui et des défis auxquels ils sont confrontés. Dans son panel, Thomas Rusche décrit comment devenir riche et heureux en collectionnant des œuvres d'art. D'autres discussions porteront sur le marketing des artistes, l'intelligence artificielle et l'accès des jeunes talents au marché. SWR Kultur invite également chaque jour à des discussions sur le salon, et dans le format Monopol, des experts s'expriment sur leurs positions, leurs perspectives et leurs expériences personnelles.

Événements dans la ville pendant le salon

art karlsruhe s'étend également au-delà des halls du salon. « art karlsruhe est plus qu'un marché de l'art, même si c'est exactement ce qu'il est dans le meilleur sens du terme : un lieu où l'offre et la demande se rencontrent d'une manière particulière », déclare Britta Wirtz, directrice générale du salon de Karlsruhe. « Elle combine une plateforme de vente, un espace de dialogue et un lieu d'inspiration, et rend le plaisir d'acheter de l'art aussi palpable que le lien vivant avec la ville. Je me réjouis cette année encore d'accueillir des milliers de visiteurs venus de toute l'Allemagne et de l'étranger à Karlsruhe, qui découvriront l'art non seulement chez nous au salon, mais aussi lors de superbes événements organisés dans toute la ville. » La soirée d'ouverture, qui se tiendra le 5 février dans le hall du ZKM, réunira des galeries, des institutions et des amateurs d'art. Elle sera suivie le 6 février par Kunstraschen, la longue nuit des espaces de projet, qui, avec plus de 20 espaces alternatifs participants, montre la diversité de la scène artistique de Karlsruhe. Le soir, l'After art Party aura lieu au Nachtwerk avec une programmation internationale de DJ autour de Move D, André Galluzzi et Shahrokh Dini. Le samedi 7 février, la gallery:night invite à une visite nocturne des galeries de Karlsruhe, avec Afterglow au Hirschof. Une navette gratuite emmènera les visiteurs directement du salon à la ville.

—
Liste complète des galeries: <https://www.art-karlsruhe.de/fr/galeries/>

Informations complémentaires: <https://www.art-karlsruhe.de/fr/>, facebook.com/artkarlsruhe, instagram.com/art_karlsruhe, art-karlsruhe.de/linkedin